



CHIESA EVANGELICA DI ASCONA
VIALE MONTE VERITÀ 80

MUSICA e PAROLA per la festa dell'epifania MUSIK und WORT zum EpiphaniASFest

Domenica 5 gennaio 2020, ore 17.00
Sonntag, 5. Januar 2020, um 17.00

Concerto per la conclusione del periodo natalizio:

Quali opere maggiori, durante il concerto sentiremo il "Deutsches Magnificat" e "Ein Kind ist uns geboren" di Heinrich Schütz, tratti dai brevi concerti spirituali per quattro voci soliste e basso continuo. Le quattro frasi della Sonata in re minore per due flauti dolci senza basso continuo di Georg Philipp Telemann ci faranno avvicinare agli strumenti pastorali del periodo natalizio. Corali del periodo dell'Avvento e di Natale accompagnano queste opere e faranno sì di poter assapora il "periodo santo" ancora una volta intensivamente.

Konzert zum Ausklang der Weihnachtszeit

Als Hauptwerke des Konzertes erklingen von Heinrich Schütz das „Deutsche Magnificat“ und „Ein Kind ist uns geboren“ aus den Kleinen Geistlichen Konzerten für vier Solostimmen und Basso continuo. Die vier Sätze der Sonata in d-moll für zwei Flauto dolce ohne Generalbass von Georg Philipp Telemann bringen uns die Hirteninstrumente der Weihnachtszeit nahe. Choräle der Advents- und Weihnachtszeit begleiten diese Werke und lassen uns die „Heilige Zeit“ nochmals intensiv nacherleben.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Cecilia Mc Dowall

*1993

Georg Philipp Telemann

1681 – 1767

Iazeps Vitols

1863-1948

Adam Gumpelzhaimer

1559 – 1625

Georg Philipp Telemann

Otto Goldschmidt

1829-1907

Michael Praetorius

1571 – 1621

Georg Philipp Telemann

Charles V. Stanford

1852 – 1924

Felix Woysch

1860 – 1944

Georg Philipp Telemann

Heinrich Herzogenberg

1843 - 1900

Heinrich Schütz

Das Deutsche Magnificat

Of a Rose

Affettuoso aus der G-Dur-Sonate

Himmlisches Leuchten

Vom Himmel hoch

Grazioso aus der d-moll-Sonate

A tender shoot

Den die Hirten lobeten sehre

Largo aus der d-moll-Sonate

At the mid hour of night

Auf dem Berge, da gehet der Wind

Allegro aus der d-moll-Sonate

Die heiligen drei Könige

Ein Kind ist uns geboren

Vi preghiamo di applaudire solo al termine del concerto – wir bitten Sie, erst am Ende des Konzertes zu applaudieren.

In seguito: invito per l'aperitivo / Im Anschluss Einladung zum Epiphaniasaperitif

Der EINTRITT ist wie immer FREI - zur Deckung der Kosten für Musik und Aperitif wird eine Spende von 15-20 CHF erbeten;

l'ENTRATA è come sempre LIBERA. Ringraziamo anticipatamente per un'offerta di 15-20 CHF a persona in grado di coprire le spese.

Interpreti: vedi sul retro / **Mitwirkende:** siehe Rückseite

PROSSIMO CONCERTO / NÄCHSTES KONZERT NELLA CHIESA EVANGELICA ASCONA:

Sabato/Samstag, 8. Februar: Mattia Zappa, Violoncello; Massimiliano Mainolfi, pianoforte

Johannes Brahms, Sonaten für Violoncello und Klavier (Op.38 und Op.99) - Lesungen: D.Wiehmänn

Interpreti / Mitwirkende

Esther Haarbeck – Sopran

In Köln Studium von Musikpädagogik und Gesang. Weiterbildung in Musiktherapie, Improvisation, Kammermusik und Orchesterleitung. Dozentin an der Musikschule Hergiswil. Arbeit als Gesangspädagogin in Hergiswil und im Tessin. Leitung des Chores Calliope in Locarno/Ascona und des kath. Kirchenchores Beckenried. Arbeit mit verschiedenen Ensemble-Formationen. Besonderes Anliegen: Auf-führung zeitgenössischer Chormusik.

Livia Kretschmann – Mezzosopran/Alt

Gesangsstudium an den Musikhochschulen Trossingen, Stuttgart und dem Salzburger Mozarteum bei der Kammersängerin Helene Schneidermann und in der Liedklasse von Professor Cornelis Witthoefft. Seit 2012 ist sie Lehrbeauftragte für Gesang an der Musikhochschule Trossingen. Rege Konzerttätigkeit in ganz Europa als Solistin und im SWR Vokalensemble Stuttgart.

Werner Theophil Wilms – Bariton

Studium an der Pädagogischen Hochschule Reutlingen, Musikunterricht in Grund- und Sekundarschulen, Seminarausbilder in den Fächern Musik und Pädagogik, leitete über viele Jahre weltliche und geistliche Chöre, singt und spielt Geige und Bratsche in dem jiddischen Ensemble „Maseltov“.

Joachim Köstler – Bass

Studium an der Musikhochschule Freiburg mit Vertiefungsfach Gesang. Studium an der Musikhochschule Trossingen in den Fächern Saxophon, Jazz- und Populärmusik. Seit 2013 Mitglied im Landesjugendchor Baden-Württemberg und verschiedenen Vokalensembles.

Irmtraud Köstler – Blockflöte

Schulmusik- und Rhythmikstudium an der Musikhochschule Freiburg, sie leitet den Kinderchor „Martinslerchen“ in Dornstetten, den Posaunenchor in Fürnsal und unterrichtet in den Fächern Blockflöte und Klavier.

Christa Wilms – Blockflöte

Studium an der Pädagogischen Hochschule Reutlingen, unterrichtete Musik in Schulen und der eigenen Musikwerkstatt – Blockflöten, Klavier und Kontrabass. Ausbildung zur Musiktherapeutin und Tanzleiterin, spielte viele Jahre als Kontrabassistin im jiddischen Ensemble „Maseltov“.

Thomas Früchtli – Orgelpositiv

Schulmusikstudium an der Musikhochschule des Saarlandes, er unterrichtet die Fächer Klavier, Gitarre und Cembalo in Altensteig, Baiersbronn und Freudenstadt. Gründer und Dirigent der Popchöre „Chorus Delicti“ (seit 1989) und „Colours of Music“ (seit 2002). Viele gemeinsame Projekte mit den Chören von Esther Haarbeck und Werner Theophil Wilms.

Regula Deutsch – Violoncello

Cellounterricht in Zürich bei R. Bamberger und J. Degen, neben ihrem Engagement im Bereich der Sonaten und Solostücke spielt sie in unterschiedlichen Ensembles Streichquartett und Klaviertrio.

Dorothea Wiehmann Giezendanner – Lesungen

Evang. Theologin, Gemeindepfarrerin in Altdorf/Uri und von 1983 bis 2002 in Ascona/Tessin. Anschliessend bis zu ihrer Pensionierung theologische Leiterin des Klosters Kappel/Zürich.