



Domenica 19 marzo, ore 17

Compagnia Tiziana Arnaboldi

Bellezza-Dolore-Gioia

Figure per un pensiero plastico



A partire da un'idea di Tiziana Arnaboldi e Fabio Merlini

Direzione artistica: *Tiziana Arnaboldi*

Interpreti: *Eleonora Chiocchini, Marta Ciappina, Francesca Zaccaria*

Musica a cura di: *Mauro Casappa*

Tre danzatrici, dirette da Tiziana Arnaboldi, s'interrogano sul mistero dell'arte, confrontandosi con una sua possibile rappresentazione: quella del dare anima alla relazione tra Bellezza-Dolore-Gioia.

Tre figure femminili evocative di altrettanti modelli di bellezza - botticelliana, düreriana, preraffaellita - illustreranno la capacità dell'arte di trasfigurare il dolore e la morte in un'intensa esperienza della gioia. È il miracolo della bellezza. Tre corpi femminili daranno corpo a una riflessione che intende interrogarsi su questo miracolo, rispetto al quale non è mai detta l'ultima parola. Danza e filosofia proveranno così a convergere nello spazio di un'interrogazione infinita per farci esperire uno dei possibili significati dell'arte, forse addirittura quello principale.

Segue un breve incontro con il filosofo Fabio Merlini.

In collaborazione con Percento culturale Migros Ticino.

Fabio Merlini

Direttore regionale della sede della Svizzera Italiana dell'Istituto Universitario federale per la Formazione Professionale, ha insegnato filosofia della cultura ed epistemologia delle scienze umane all'Università di Losanna e in altri atenei. Dal 2010 presiede la Fondazione Eranos e per l'editore Rosenberg & Sellier di Torino dirige la collana I Saggi di Eranos. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Ubiqumque. Saggio sul tempo e lo spazio della mobilitazione* (2015) e *Catastrofi dell'immediatezza* (con Silvano Tagliagambe, 2016).

Tiziana Arnaboldi, danzatrice, coreografa e regista

Si forma con Rey Phillips a Zurigo, a Parigi con Carolyn Carlson e con Pina Bausch a Essen in Germania. Con la compagnia realizza e produce molti spettacoli e performance, creazioni che si sono fatte apprezzare a livello internazionale: Svizzera, Italia, Francia, Germania, Portogallo, Spagna e Africa. Nel 2018 con "Danza e mistero" Omaggio a Charlotte Bara, vince il Premio svizzero patrimonio della danza 2018 dell'Ufficio Federale della Cultura e il premio "Impronta Viola Locarnese" come migliore artista. Dal 2015 artisti internazionali di vari ambiti si uniscono insieme ai danzatori della Compagnia Tiziana Arnaboldi, nelle residenze del Teatro San Materno, per creare performance uniche con la denominazione: "Dialogo tra le arti".

Eleonora Chiocchini

Si forma come danzatrice al Dance Gallery di Perugia e studia a Parigi, Vienna e Bruxelles. Dal 2006 lavora come interprete per le compagnie Abbondanza/Bertoni, Habillé d'eau, Déjà Donnè, Dergah danza teatro, Simona Bucci, Sosta Palmizi compagnia dello scompiglio e Adarte. In Svizzera, dal 2007 collabora con la Compagnia Tiziana Arnaboldi. Nel 2011 vince il premio Toscana Factory Dance a Fabbricaeuropa con "Frane". Nello stesso bando Created in Umbria e l'e45 Napoli Fringe Festival col trio "Fragilefrana".

Marta Ciappina

Danzatrice e didatta, si forma a New York al Trisha Brown Studio e al Movement Research. Come danzatrice collabora con John Jasperse, Luis Lara Malvacias, Gabriella Maiorino, Ariella Vidach, Daniele Albanese, Daniele Ninarello. Nel 2016 lavora con la compagnia svizzera Cie Tiziana Arnaboldi ed apre la collaborazione con Chiara Bersani e Marco D'Agostin.

Francesca Zaccaria, danzatrice, autrice, pittrice

Integra alla danza, arti marziali metodo Noro/Kinomichi, aikido e yoga. Recentemente ha collaborato col Folkwang Institute of Contemporary Dance di Essen-Werden e con l'Academy of Performing Arts di Bratislava. In Italia è parte degli Autori Aldes/Roberto Castello con la sua ultima creazione "Carnet erotico" e collabora come docente e interprete con la Compagnia Deos/Giovanni Di Cicco. In Svizzera è danzatrice per la Compagnia Tiziana Arnaboldi. In Germania collabora con Malou Airaud, storica interprete del Tanztheater di Pina Bausch. Danza in "Drang" un pezzo di Malou Airaud, produzione Renegade Pottporus 2021. Ha fatto parte del cast "Monte Verità", film di Stefan Jäger, nel ruolo della danzatrice Josephine.

Mauro Casappa

Studia musica e composizione presso gli Istituti Musicali di Parma e di Reggio Emilia. Collabora con numerose Compagnie di Teatro e di Danza. Dal 2000 collabora con la Compagnia Tiziana Arnaboldi. Lavora con gli artisti plastico-figurativi Oscar Accorsi e Robert Morris, e col regista Peter Greenaway. Da anni si occupa di diffusione audio a canali multipli, in cui il suono "viaggia" nello spazio seguendo percorsi circolari e prospettici. Ha collaborato per diversi anni con "Reggio Children", progetto formativo dedicato all'infanzia.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.– (Fr. 20.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.