



Sabato 21 ottobre ore 20.30  
Domenica 22 ottobre ore 17.00

## DANZA

Compagnia Giovani Tiziana Arnaboldi e Compagnia Brigitte Roman

# Chaise à pointes / Sedia a punte

Nuova creazione

*Dialogo tra danza classica e contemporanea*



Coreografia: *Tiziana Arnaboldi in collaborazione con Nuria Prazak*

Danzatrici: *Charlotte Caillat, Lucie-Lou Grec, Letizia Caimi, Dounia Soleymani, Coralie Hallet, Romane Triscornia, Cielle Lehmann*

Lo spettacolo *Chaise à pointes / Sedia a punte* si sviluppa attorno al dialogo tra danza classica e danza contemporanea. Come possono due generi di danza apparentemente così distanti e divergenti "giocare" all'incontro-scontro tra attrazione e fascino? Otto giovani danzatrici di danza classica e danza contemporanea (tra gli undici e i diciotto anni) sono state dirette dalla coreografa Tiziana Arnaboldi, assistita dalla danzatrice e coreografa Nuria Prazak.

VIA LOSONE 3  
Casella postale 833  
CH 6612 ASCONA  
TEL +41 (0)91 792 30 37  
info@teatrosanmaterno.ch  
www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

BORGO DI ASCONA

Fondazione  
Carl Weidmeyer

Repubblica e Cantone Ticino  
DECS

SWISSLOS

BancaStato  
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

FENDE FOUNDATION

L'oggetto di studio di questa creazione è la sedia. Un oggetto funzionale e incastonato al suolo, attraverso il quale si rivelano, si contrappongono e si uniscono due estremi: la leggerezza (apparente) della danza classica e il peso (apparente) della danza contemporanea.

Sulla scena del Teatro San Materno, la ricerca gestuale permette di comprendere come questi due diversi linguaggi abbiano favorito le giovani danzatrici a scoprire e comprendere il valore del dialogo tra queste due forme artistiche, giungendo alla conclusione che una non esclude l'altra. Dal loro incontro nasce una nuova visione.

*Coproduzione Teatro San Materno Ascona, Neustheater Basilea-Dornach.*

Brigitte Roman

Direttrice dell'accademia Terpsichore a Yverdon- les Bains. Inizia a Danzare a Montpellier (Francia) con Robert Poujol. Danza all'Opera di Parigi "petit rat" continuando la sua formazione con l'accademia della principessa Grâce di Monaco e con la Direzione di Marika Besobrasova. È stata danzatrice solista al Grand Théâtre de Reims, con la compagnia Liliana Cosi, con il balletto classico d'Israele e Monte Carlo, e con Maurice Béjart. Dal 1996 è insegnante invitata per il master class in Francia, Svizzera, Giappone. Nel 2007 apre l'accademia Terpsichore come pedagoga riconosciuta in Svizzera. Dal 2009 al 2011 è ingaggiata dal Balletto di Béjart come "ripetitrice" per il "concorso" creazione giovane balletto. Dal 2017 si occupa di accrediti del settore della formazione sport-arte-studi per il Canton Vaud.

Tiziana Arnaboldi

Realizza e produce molti spettacoli e performance, che si sono fatti apprezzare in prestigiosi Teatri e Festival in Svizzera, Italia, Francia, Germania, Portogallo, Spagna e Africa.

Nel 2003 crea "1000 e 1 aqua", coprodotto con la Companhia de Almada (Portogallo) in occasione del Progetto Europeo nell'ambito dell'anno internazionale dell'acqua, e nel 2004 "Donne che si raccontano". Entrambi i lavori sono stati presentati a Genova presso il Teatro dell'Archivolto, in occasione di "Genova 2004 capitale della cultura europea". Nel 2005 crea lo spettacolo "Cruda Bellezza", col quale nel 2007 ha fatto una tournée in Africa ( Sud Africa, Mozambico, Angola), realizzando un documentario sulla stessa grazie al regista Mohammed Soudani. Nel 2008-2009 produce "Volo via" e "Condannato Libero", coprodotto dalle giornate di danza contemporanea, Svizzera. Nel 2014 con la Compagnia Giovani fondata nel 2009, crea lo spettacolo "Linea" con la presenza di 11 interpreti danzatori del territorio e giovani danzatori provenienti dalla Francia e dall'Italia, spettacolo che viene premiato al Festival Internazionale del Teatro e della Scena Contemporanea a Lugano. Nel 2018 crea "Danza e Mistero" Omaggio a Charlotte Bara, Premio svizzero Patrimonio della danza 2018 dall'Ufficio Federale della cultura. Nel 2020 realizza lo spettacolo "Autour du corps" Omaggio al Bauhaus, presentato nei teatri e in musei in Ticino, Svizzera, Italia. Nel 2022 crea "La vita comincia ogni giorno" Lettere del poeta praghese Rainer Maria Rilke (1875-1926). Nel 2023 crea "Corpi tra le nuvole", performance ispirata all'artista e poeta Jean Arp (1886-1966), in collaborazione con la Fondazione Margherite Arp, in occasione della mostra "Sono nato in una nuvola" Jean Arp.

Nuria Prazak

Ha studiato all'Accademia Teatro Dimitri di Verscio (Ticino), si è formata in danza contemporanea con Tiziana Arnaboldi e a Copenaghen e Firenze con la coreografa Simona Bucci (Tecnica Nikolais/Louis). Dal 2010 è membro della compagnia di Tiziana Arnaboldi e partecipa a diversi progetti come danzatrice e/o coreografa. Accanto alla sua esperienza di interprete, Nuria lavora da diversi anni come insegnante di teatro e di danza. Attualmente è responsabile di un progetto di integrazione della danza nelle scuole in collaborazione con la «Juilliard School» di New York ed insegna a giovani pre-professionisti per la «sezione danza e studio» del «Canton de Vaud».

---

#### INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: [www.teatrosanmaterno.ch](http://www.teatrosanmaterno.ch)

Biglietti

Fr. 20.– (Fr. 15.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.