



Venerdì 28 luglio ore 20.30

Sabato 29 luglio ore 20.3

Compagnia Tiziana Arnaboldi

Spettacolo nato dall'incontro tra la coreografa Tiziana Arnaboldi e il filosofo Fabio Merlini

Filosofia e danza

Figure per un pensiero plastico



Coreografia: *Tiziana Arnaboldi*

Interpreti: *Eleonora Chiocchini, Marta Ciappina, Francesca Zaccaria*

Musica a cura di: *Mauro Casappa*

Tre figure femminili evocative di altrettanti modelli di bellezza - botticelliana, düreriana, preraffaellita - illustreranno la capacità dell'arte di trasfigurare il dolore e la morte in un'intensa esperienza della gioia.

Al termine dello spettacolo un incontro con il critico d'arte, pittore e autore di libri Dario Bianchi, con la coreografa Tiziana Arnaboldi, e le tre danzatrici Eleonora Chiocchini, Marta Ciappina, Francesca Zaccaria.

Il pubblico verrà accolto negli spazi esterni del Teatro, dove le tre danzatrici, simbolo rispettivamente della bellezza botticelliana, düreriana e preraffaellita lo introdurranno alla loro gestualità, dialogando con l'architettura Bauhaus.

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

BORGO DI ASCONA

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

Banca Stato
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

Fondazione
Carl Weidemeyer

SWISSLOS

MIGROS TICINO
Per cento culturale

Dario Bianchi

È stato docente di arti visive e plastiche presso il Dipartimento Formazione e Apprendimento della Supsi. Oltre l'attività come insegnante si è sempre dedicato alla pittura con regolari esposizioni personali e collettive. Critico d'arte e autore di libri tra cui, in ordine di tempo, la pubblicazione del volume *PaneArte* (Dadò Editore 2022).

Tiziana Arnaboldi, danzatrice, coreografa e regista

Si forma con Rey Phillips a Zurigo, a Parigi con Carolyn Carlson e con Pina Bausch ad Essen in Germania. Con la compagnia realizza e produce molti spettacoli e performance, creazioni che si sono fatte apprezzare a livello internazionale: Svizzera, Italia, Francia, Germania, Portogallo, Spagna e Africa (Sud Africa, Mozambico, Angola). In Africa ha pure realizzato il documentario con il regista Mohammed Soudani "Dietro Cruda Bellezza". Nel 2018 con lo "Danza e mistero" Omaggio a Charlotte Bara, vince il premio Svizzero al patrimonio della danza 2018 dall'Ufficio Federale della Cultura e il premio "Impronta Viola Locarnese" come migliore artista. Dal 2015 artisti internazionali di vari ambiti si uniscono insieme ai danzatori della Compagnia Tiziana Arnaboldi, nelle residenze del Teatro San Materno, per creare spettacoli e performance unici, con la denominazione: "Dialogo tra le arti". Creazioni che vengono presentati al Teatro San Materno, Ascona, e in altri luoghi e spazi in Ticino, Svizzera, Italia, Germania e Francia, alla ricerca di nuove trasversalità artistiche.

Eleonora Chiocchini

Si forma come danzatrice presso il Dance Gallery di Perugia e studia con diversi maestri a Parigi, Vienna e Bruxelles. Dal 2006 lavora come interprete per le compagnie italiane Abbondanza/Bertoni, Habillé d'eau, compagnia Déjà donné, compagnia Dergah danza teatro, compagnia Simona Bucci, Sosta Palmizi Compagnia dello scompiglio, compagnia Adarte. In Svizzera dal 2007 con la Compagnia Tiziana Arnaboldi. Nel 2011 vince il premio Toscana Factory Dance a Fabbriacaeuropa con un suo lavoro coreografico: "Frane". Nello stesso il bando Created in Umbria e l'e45Napoli Fringe Festival con il trio "Fragilefrana".

Marta Ciappina

Danzatrice, coach e didatta, si forma a New York al Trisha Brown Studio e al Movement Research. Come danzatrice affianca, tra gli altri, Simona Bertozzi, Chiara Bersani, Marco D'Agostina, Daniele Albanese, Ariella Vidach, John Jasperse, Daniele Ninarello, Luis Lara Malvacias, Gabriella Maiorino. Dal 2013 collabora con la compagnia MK, guidata da Michele Di Stefano, Leone d'Argento alla Biennale Danza di Venezia del 2014. Nel 2015 inizia la collaborazione con Alessandro Sciarroni, Leone d'oro alla Biennale Danza di Venezia del 2019. Dal 2016 lavora con la compagnia svizzera Cie Tiziana Arnaboldi. Come docente collabora con la Scuola Luca Ronconi del Piccolo Teatro di Milano diretta da Carmelo Rifici, con la Biennale Danza di Venezia diretta da Wayne McGregor, con il Triennio Professionale di Danza Contemporanea del Balletto di Roma diretto da Roberto Casarotto e con il progetto DA.RE. dance research diretto da Adriana Borriello.

Francesca Zaccaria, danzatrice, autrice, pittrice

Integra alla Danza, le Arti Marziali Metodo Noro/Kinomichi, l'Aikido e la pratica dello Yoga. Recentemente ha collaborato come coreografa ospite con il Folkwang Institute of Contemporary Dance di Essen-Werden e con l'Academy of Performing Arts di Bratislava. Dal 2012 al 2020 lavora in Francia con la Cie SIC.12/Gustavo Giacosa. Attualmente, in Italia è parte degli Autori Aldes/Roberto Castello con la sua ultima creazione "Carnet erotico" e collabora come docente ed interprete per la Compagnia DEOS/Giovanni Di Cicco. In Svizzera è danzatrice per la Compagnia Tiziana Arnaboldi. In Germania collabora con Malou Airaud, storica interprete del Tanztheater di Pina Bausch. Danza in "Drang" un pezzo di Malou Airaud, produzione Renegade Pottporus 2021. Recentemente ha fatto parte del cast "Monte Verità", un film di Stefan Jäger, nel ruolo della danzatrice Josephine. Diplomata in Pittura presso l'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, ottiene una borsa di studio Progetto Erasmus '98-'99 presso l'Université d'Arts Plastiques Saint-Denis, Paris. "Il disegno e la pittura fanno parte della mia formazione accademica e mi hanno sempre accompagnata, in qualche modo sono state il ponte di congiunzione per poi liberare un immaginario sulla mia indagine come autrice in danza."

Mauro Casappa

Studia musica e composizione presso gli Istituti Musicali di Parma e di Reggio Emilia. Collabora con numerose Compagnie di Teatro e di Danza. Dal 2000 collabora con la Compagnia Tiziana Arnaboldi. Lavora con gli artisti plastico-figurativi Oscar Accorsi e Robert Morris, e con il regista Peter Greenaway. Da anni si occupa di diffusione audio a canali multipli, in cui il suono "viaggia" nello spazio seguendo percorsi circolari e prospettici. Ha collaborato per diversi anni con "Reggio Children", progetto formativo dedicato all'infanzia.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.