



MUSICA e PAROLA/
MUSIK und WORT

Sabato/ Samstag,
18 febbraio 2023, ore 18.00

CHIESA EVANGELICA DI ASCONA - VIALE MONTE VERITÀ 80

Antonella Romanazzi, soprano
Marco Cadario, pianoforte

Franz Liszt
(1811-1886)

**L'Invito, Bolero dalle "Soirées Musicales
de Rossini transcrites pour le piano"**
(pianoforte solo)

Angiolin dal biondo crin S269
(soprano e pianoforte)

Parafrasi sul Miserere dal "Trovatore di Verdi"
(pianoforte solo)

I tre sonetti del Petrarca:

- 1. Benedetto sia 'l giorno 'l mese e l' anno (47)**
- 2. Pace non trovo (104)**
- 3. 'l vidi in terra angelici costumi (123)**
(soprano, pianoforte)

Lecture/Lesungen: Candido Matasci/ Dorothea Wiehmann

Der EINTRITT ist FREI. Wir freuen uns aber über eine Spende zur Deckung der Kosten
L'ENTRATA è LIBERA /COLLETTA per coprire le spese.

Segue un aperitivo / Anschliessend Einladung zum Aperitif im Centro-Saal

Prossimi concerti/ Nächste Konzerti im Rahmen von MUSIK und WORT:

Evang. Kirche Locarno-Monti: Samstag, 4. März, 16.00: Keiko Yoshida, Violine; Giovanni Crola, Flöte.

Lesungen: Markus Erny

Evang. Kirche Ascona: Samstag, 11. März 2023, 18.00: Martina Zimmermann Bratsche; Peter Walser Cello;

Christine Walser, Klavier - Werke von Louise Farrenc und Clara Schumann; Lesungen: Markus Erny und Dorothea Wiehmann

ANTONELLA ROMANAZZI ha studiato canto presso il Conservatorio N. Rota di Monopoli sotto la guida della Prof.ssa Antonietta Cozzoli e presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con la Prof.ssa Giovanna Canetti. Nel contempo si è laureata, col massimo dei voti e la lode, in scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Ha seguito diversi corsi di alto perfezionamento tra cui quelli tenuti da Natale De Carolis, Barbara Frittoli, Bernadette Manca di Nissa, Luciana Serra, Mariella Devia, Gabriella Costa. E' stata finalista in diversi Concorsi Internazionali di Canto e vincitrice assoluta del Concorso di Canto Lirico Rosa Ponselle. Nel 2008 è stata membro della giuria tecnica presieduta dal M° Giulio Rapetti Mogol al Concorso per giovani voci Carlo Donida. Artista molto versatile, si dedica tanto al repertorio barocco quanto a quello operistico e sacro. Debuttere il ruolo di Berenice ne L'occasione fa il ladro di G. Rossini con recite in tutta la Svizzera, il ruolo di Annina ne La Traviata di G. Verdi al Teatro Comunale Chiabrera di Savona (con la regia di Stefano Monti), il ruolo di Flora ne La Traviata di G. Verdi, il ruolo di Serpina ne La Serva Padrona di G.B. Pergolesi, il ruolo di Masetta ne La Bohème di G. Puccini in diversi teatri Italiani, il ruolo di Berta nel Barbiere di Siviglia di G. Rossini al Teatro Tiranzi di Legnano. Nel corso della sua carriera è stata diretta da illustri maestri quali: Giancarlo De Lorenzo, Julius Kalmar, Paolo Belloli, Lorenzo Passerini, Aldo Sisillo, Massimo Merone, Umberto Finazzi, Loris Capister, Giuseppe Reggiori,.. Numerosi i recitals all'estero: in Svizzera, negli USA ed in Svezia dove ha avuto l'onore di tenere anche un recital in memoria di Birgit Nilsson nello stesso luogo in cui il celebre soprano tenne il suo ultimo concerto nel 1984 anno del suo ritiro dalle scene: Vastra Karup. Partecipa a diverse edizioni del Festival Virginia Campbell summer concerts ad Oklahoma City riscuotendo un enorme successo, tanto che alcuni dei suoi concerti vengono trasmessi all'emittente californiana KCOM TV. Nell'ambito della musica liederistica si afferma come interprete lisztiana con l'esecuzione integrale de I tre Sonetti del Petrarca. Tra le orchestre con cui ha collaborato, nell'ambito della musica Sacra, vanta un'intensa collaborazione con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e con l'OAV, che la vede protagonista in: Requiem ed Exultate Jubilate di W,A.Mozart, Magnificat di J.S. Bach, Salve Regina, Stabat Mater e Laetatum sum (Psalm CXXI) di G.B.Pergolesi, Nulla in Mundo Pax Sincera di A.Vivaldi, Care deus si respiro di N.Jommelli,... Ha inciso per Sonitus un CD di Musica Sacra contenente brani di Vivaldi, Pergolesi, e la prima registrazione mondiale del Magnificat di Roberto Carnaghi per soprano, coro e orchestra. Si esibisce regolarmente in concerto al fianco di grandi nomi quali: Fabrizio Meloni (Primo Clarinetto del Teatro alla Scala dal 1984), Gabriele Cassone (Trombe antiche), Luca Avanzi (oboe e corno Inglese), Joseph Gold (violino USA), Cynthia Krenzel (Clarinetto USA), Matthias Müller (Clarinetto CH). Ha tenuto conferenze e masterclasses dedicate al belcanto italiano in Italia ed in diversi colleges statunitensi. e-mail: antonellaromanazzi@hotmail.it website: www.antonellaromanazzi.co

MARCO CADARIO: Allievo al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, a 19 anni si è diplomato in pianoforte nella classe del M° A. Colombo. Ha seguito Corsi Internazionali di Perfezionamento tenuti dai Maestri Balzani, Ciccolini, Ashkenazy e Perticaroli. Si è diplomato in "Fortepiano e pianoforte romantico" presso la prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale di Imola, sotto la guida del M° FiuZZi. Dal 2001 si è esibito in duo con il Soprano Barbara Frittoli, e con le prime parti delle più importanti orchestre del mondo: Fabrizio Meloni – Teatro alla Scala, Steve Rosse - Sydney Symphony Orchestra, Joseph Alessi - New York Philharmonic Orchestra. Si è esibito come solista con l' Orchestra Sinfonica di Sanremo nei concerti per Organo e Orchestra di Haendel e nel Concerto per Organo, Viola ed orchestra di J. Michael Haydn. Nel 2017 è stato solista nella prima esecuzione italiana della Terza Sinfonia di A. Khachaturian per Organo, 15 Trombe e Orchestra, presso il Teatro Sociale di Sondrio. Si è esibito in numerosi concerti in tutta Europa nelle più importanti sale (Barcellona Palau de la Musica, Madrid Auditorium Nacional de la Musica, Montpellier Teatro Le Corum, Milano Sala Verdi, Genova Teatro Carlo Felice, Pesaro Teatro Rossini,...). Nell' ottobre 2013 ha tenuto la sua terza tournée negli USA durante la quale si è esibito sul grande organo Ruffatti 1971 della St. Mary Cathedral in San Francisco.