



Domenica 19 novembre ore 17.00

## TEATRO

# Opposti Flussi

Di e con Marco Baliani



Sì, ci sarà anche il mare dentro le tante "opposizioni" che guidano questo percorso narrativo. Il mare che con i suoi flussi separa o unisce, che rifiuta o che accoglie, sempre irrequieto, come noi umani che ci dibattiamo tra opposte visioni e opposti sentimenti. Racconterò di come la scrittura si oppone alla voce che narra, andando molto indietro nel tempo quando qualcuno cominciò a incidere su tavolette d'argilla strani segni che potevano essere interpretati solo sapendoli "leggere".

Da lì, sempre attraversando racconti, viaggerò tra le opposte sponde della realtà e della immaginazione, scoprendo che le distanze non sono poi così grandi, a volte un sogno può diventare realtà o viceversa, e la stessa realtà non è mai così definita una volta per tutte. E lo stesso viaggiare si opporrà a quelli che invece restano fermi, nomadismo contro stanzialità.

Ci sarà poi un misterioso biglietto a mettere in crisi la parola identità, opponendo lo sguardo degli "altri" alla pretesa sicurezza del nostro io.

Infine dopo aver attraversato mari diversi, antichi e contemporanei, ci troveremo faccia a faccia con l'ultima opposizione, quella tra noi umani e la natura, e sarà una storia africana a raccontarcela.

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

BORGO DI ASCONA

**BancaStato**  
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

Repubblica e Cantone Ticino  
DECS

Fondazione  
Carl Weidmeyer

**SWISSLOS**

Ogni coppia di opposizioni sarà veicolata da un racconto, e altri si interporranno a far perdere tracce o a farle ritrovare.

Seguendo il pensiero del filosofo Ernst Bloch, proverò a "pensare anche affabulando". Partendo da storie popolari, miti, fiabe, leggende, la parola narrata compie continue digressioni e tocca altre narrazioni senza mai rinchiudersi dentro un percorso definito, ma seguendo gli stimoli e le visioni che i racconti produrranno, i flussi e riflussi delle tante maree di questo spettacolo. Nell'alto e basso del mare e dei suoi irati flutti o placide onde, navigherò su fragili imbarcazioni fatte di racconti, sempre in procinto di scontrarsi con le opposte scogliere di turno. A volte sarà la forma del dire che si opporrà al contenuto della cosa detta, a volte sarà il corpo a non accettare quelle parole, a volte ancora gli opposti si incontreranno in quei punti dello spazio-tempo dove potranno collidere ed esplodere.

Marco Baliani, autore, attore e regista

Con lo spettacolo *Kohlhaas* del 1989 dà vita al teatro di narrazione che segna la scena teatrale italiana. Ha sperimentato drammaturgie corali creando spettacoli-evento per molti attori, come *Come gocce di una fiumana* (premio IDI per la regia), o *Antigone delle città*, spettacolo di impegno civile sulla strage di Bologna del 2 agosto, o ancora dirigendo progetti come *I Porti del Mediterraneo* con attori dell'area mediterranea. Parallelamente prosegue la ricerca nella narrazione realizzando spettacoli ancora oggi nel repertorio (*Tracce*, *Corpo di Stato* e *Frollo*).

Nel 2015 è protagonista dello spettacolo *Trincea*, che gli è valso il premio Franco Enriquez per la migliore interpretazione. Lo spettacolo apre il ciclo della post-narrazione, evoluzione di fatto del teatro di narrazione. Fa parte di questo filone anche *Una notte sbagliata*, con Baliani nei doppi panni di interprete e autore. Nell'anno della pandemia, Baliani scrive e dirige lo spettacolo *L'attore nella casa di cristallo*, andato in scena sul piazzale davanti al Teatro delle Muse di Ancona. Lo spettacolo è diventato pure un libro, uscito per Titivillus Edizioni. Nel 2017 dirige lo spettacolo *Sette contro Tebe*, presentato al Teatro Greco di Siracusa. Destinato a grandi spazi pure *Quinta stagione* del 2021, tratto dall'omonimo poema di Franco Marcoaldi, diretto e interpretato da Baliani al Teatro Grande di Pompei, con le scene di Mimmo Paladino. Sul fronte operistico, nel 2002, su musiche di Giovanni Sollima, ha curato la regia di *Ellis Island*, prodotto dal Teatro Massimo di Palermo. Nel 2012, per l'Auditorium Parco della Musica di Roma, Baliani cura regia e drammaturgia de *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, tratta da Dino Buzzati, con la JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Negli ultimi anni, al fianco della direzione musicale di Mauro Montalbetti, ha firmato come autore librettista e regista le opere liriche contemporanee *Il sogno di una cosa*, e *Corpi eretici*. Nel 2021 ha curato la regia dell'opera *Gianni Schicchi*, con la direzione musicale di Marco Guidarini.

Per il cinema è stato diretto da registi quali Francesca Archibugi, Roberto Andò, Saverio Costanzo, Cristina Comencini e Mario Martone. Come scrittore ha pubblicato romanzi, racconti e saggi tra cui *Ho cavalcato in groppa ad una sedia* (Titivillus edizioni) e per la Rizzoli *Corpo di stato*, *Pinocchio Nero*, *L'Amore Buono*, *Nel Regno di Acilia*, *La metà di Sophia*, e *L'occasione*. Nel 2021 è uscito per Bompiani il romanzo *La pietra oscura*.

---

#### INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: [www.teatrosanmaterno.ch](http://www.teatrosanmaterno.ch)

Biglietti

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.