



Domenica 23 ottobre, ore 17

Introspectio: nella frenesia del minimalismo

Mario Batkovic



Fisarmonica, elettronica *Mario Batkovic*

Sentiamo un'orchestra che è composta da un solo strumento; Mario Batkovic alla fisarmonica. La sua musica ha un impatto incredibile che non lascia nessuno indifferente. Batkovic si è dedicato a una nuova musica minimale in cui può diffondere la sua comprensione musicale armonica e il suo talento improvvisativo. Crea modelli sonori ricorrenti con audaci archi di tensione e stratifica i suoi accordi in cattedrali simili a inni. A volte il suono è orchestrale, per poi crollare di nuovo il momento successivo. Vengono in mente Philip Glass e Steve Reich, che qui si combinano con l'ambiente moderno. Il territorio musicale di Batkovic ha qualcosa di cupo, ma momenti rinfrescanti e colori sonori balenano continuamente attraverso questa oscurità.

Mario Batkovic

Mescolando sonorità classiche e contemporanee, Mario Batkovic cerca di esplorare le possibilità sonore della fisarmonica, senza effetti o loop, piuttosto attraverso una relazione simbiotica mutualistica tra uomo e strumento. Impegnativa, ipnotica e grandiosa; la visione sinfonica di Batkovic è unica e ha ricevuto ampi consensi dalla critica, tra cui la rivista Rolling Stone che ha votato il suo album di debutto autoprodotta nella Top 10 dei "Migliori album prima del 2017". Il suo recente album 'INTROSPECTIO' è un'auto-interrogazione sulla società e sul significato del suono. Batkovic mette in discussione il luogo del suono, i cliché e i pregiudizi, portando l'ascoltatore con la sua fisarmonica in un viaggio attraverso infiniti universi sonori.

Dopo aver studiato musica alla HdK di Berna, Mario Batkovic ha cercato a lungo un linguaggio proprio per il suo strumento. Questo ha anche a che fare con le sue radici. Ha sempre con sé la propria sezione ritmica, composta da tamburi, tasti, chiavi e dal mantice che pompa rauco. "È tutto insieme", dice Mario Batkovic nel suo studio seminterrato a Berna. "Musica classica, ambient, metal, minimal. Comincio a interessarmi quando le cose a cui sono abituato suonano in modo diverso".

VIA LOSONE 3

Casella postale 833

CH 6612 ASCONA

TEL +41 (0)91 792 30 37

info@teatrosanmaterno.ch

www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

BORGO DI ASCONA

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

Banca Stato
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

Fondazione
Carl Weidmeyer

MIGROS TICINO
Percento culturale

In realtà, da bambino avrebbe preferito una chitarra elettrica, ma l'unico strumento disponibile nel suo villaggio era una fisarmonica. Tra tutte le cose, era la fisarmonica che non poteva mancare a un matrimonio, a un funerale o a una festa di paese ubriaca! Mario Batkovic definisce la sua relazione con lo strumento un "matrimonio forzato". Un matrimonio felice, certo, ma - come ogni matrimonio di molti anni - non sempre privo di conflitti.

"Ho la capacità di ricordare molto bene la musica", dice. Era affascinato soprattutto dai timbri in cui si immergeva per perdere se stesso. A volte bastava una quinta, che suonava per ore mentre nella sua testa si formava un'intera orchestra.

Oltre all'attività concertistica, Batkovic compone musica per film e videogiochi e per la casa di moda Chanel. Nel frattempo, tiene concerti solo in grandi sale.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.- (Fr. 20.- per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.