

25.09.22

h. 17.00

Teatro Paravento

Locarno

alberto barberis

giacomo cardelli

rajan craveri

INVISIBLE
THROUGH
BACH

motorized metal plates A/V orchestra

oggimusica.ch
teatro-paravento.ch

OGGIMUSICA

prohelvetia

SWISSLOS

conservatorio
Locarno 1826

INVISIBLE THROUGH BACH è un'opera multimediale immersiva
in cui un'architettura di lastre metalliche motorizzate riflette luce
e vibra di musica elettroacustica.

Un'installazione multi-percettiva,
un sistema di interconnessioni digitali.

Un concerto, che è la messa in vita di un organismo bio-tecnologico.
Un'esperienza condivisa tra esseri umani, automi e codici.

La performance si svolge in due spazi separati, connessi solo da segnali elettrici.
Nel primo, un'architettura di diffusori acustici costruiti con lastre metalliche
circonda il pubblico, riflettendo suono e luce.

Nel secondo, un violoncellista solitario interpreta una partitura,
un invisibile omaggio a J.S. Bach,
generando suoni e immagini che invadono il primo spazio.

Il risultato è un'esperienza distopica e rituale,
in cui al patrimonio strumentale classico, decontestualizzato
e tele-trasportato, sembra essere affidato l'unico solitario ruolo di
memoria dell'umanità nuda.

Il resto è artificio di macchine, attuato con gli strumenti delle rivoluzioni
tecnologiche, simboleggiate dalle lamiere industriali, dai motori elettrici,
dai codici informatici e da suoni che ricordano la Techno e il Noise.

Elementi con cui condividiamo l'umanità,
ma allo stesso tempo soggetti di un crescente processo di deumanizzazione:
la deriva socio-culturale da cui scaturisce l'urlo di quest'opera.

Alberto Barberis - musica, live electronics, design

Giacomo Cardelli - violoncello

Rajan Craveri - visual art

25.09.22 | h. 17.00

Teatro Paravento

Locarno