

MURALTO MUSIKA



MURALTO MUSIKA



Saluto del Sindaco

Cari Amici della Musica

A nome del Municipio saluto con piacere e particolare attenzione queste 3 manifestazioni musicali che compongono la IV Edizione di Muralto Musika.

Dopo il successo di pubblico dello scorso anno torna dunque questa preziosa iniziativa inserendosi nel programma diversificato di proposte culturali sostenute dal Comune di Muralto.

Un plauso da parte mia all'Associazione Muralto Musika che organizza, con competenza, questo genere di eventi.

Auguro a tutti un buon divertimento e un buon ascolto nel segno della musica.

Dr. med. Stefano Gilardi

Grusswort des Gemeindepräsidenten

Liebe Musikfreunde

Ich freue mich, Sie im Namen des Gemeinderats begrüßen und Ihre Aufmerksamkeit auf diese drei musikalischen Veranstaltungen im Rahmen des IV. Zyklus von «Muralto Musika» lenken zu dürfen.

Diese wertvolle Initiative, die Teil des vielfältigen Kulturprogramms der Gemeinde Muralto ist, kehrt also nach dem Publikumserfolg des letzten Jahres zu uns zurück.

Ich möchte deshalb der Vereinigung Muralto Musika, kompetente Organisatorin dieser Art von Veranstaltungen, meine Anerkennung ausdrücken.

Ich wünsche Ihnen allen viel Vergnügen und gute Unterhaltung im Zeichen der Musik.

Dr. med. Stefano Gilardi

Muralto - Collegiata di San Vittore
Giovedì, 1 luglio 2021, ore 20.30

ALEKSANDAR MADŽAR - pianoforte

ESTHER HOPPE - violino

FRANCESCO FIORE - viola

MATTEO PIGATO - violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quartetto in mi bemolle maggiore K 493
per pianoforte, violino, viola e violoncello

Gabriel Fauré (1845-1924)

Quartetto in do minore op. 15
per pianoforte, violino, viola e violoncello



Questa IV Edizione di Muralto Musika riparte con un concerto dedicato al Quartetto con pianoforte.

Torna il grande pianista serbo Aleksandar Madžar, musicista a tutto tondo che alterna recital di grande impegno artistico e virtuosistico, concerti con orchestra (ha debuttato con i Berliner Philharmoniker) suonando con direttori come Previn o Mehta, coltivando con passione la letteratura liederistica e cameristica al fianco di colleghi come Ilya Gringolts, Vilde Frang e Juliane Banse.

Sarà in compagnia della celebre violinista svizzera Esther Hoppe dalla solida carriera di solista, camerista e pedagoga, già primo premio al Concorso ARD di Monaco, del violista romano Francesco Fiore, conosciuto per le sue assidue collaborazioni con Salvatore Accardo, e di Matteo Pigato, ricercato camerista al fianco di musicisti come Enrico Bronzi, Alessandro Carbonare, Aleksandar Madžar, Henning Kraggerud.

Li ascolteremo nel luminoso *Quartetto in mi bemolle maggiore K 493* di Mozart (scritto il 3 giugno 1786, pochi giorni appresso al debutto praghese delle *Nozze di Figaro*, di cui condivide umori sentimentali e delicate saporosità strumentali), una sorta di concerto in miniatura.

Seguirà il *Quartetto op. 15* di Fauré, in cui vi è già tutta l'originalità dello stile di questo musicista connotato da raffinatissime sottigliezze armoniche, dal fascinoso nitore del disegno melodico e dall'eleganza mai esibita della scrittura contrappuntistica, un contesto che è assolutamente francese.

Diese IV Edition von Muralto Musika beginnt mit einem Konzert, das dem Klavierquartett gewidmet ist.

Der großartige serbische Pianist Aleksandar Madžar kehrt zurück, ein Allround-Musiker, der zwischen Recitals mit großem künstlerischem und virtuosem Engagement, Konzerten mit Orchester (er debütierte bei den Berliner Philharmonikern) unter Dirigenten wie Previn oder Mehta und der Pflege der Lied- und Kammermusikliteratur an der Seite von Kollegen wie Ilya Gringolts, Vilde Frang und Juliane Banse mit Leidenschaft tätig ist.

Er wird in der Gesellschaft der berühmten Schweizer Geigerin Esther Hoppe mit einer soliden Karriere als Solistin, Kammermusikerin und Pädagogin, die bereits den ersten Preis beim ARD-Wettbewerb in München gewonnen hat, und des römischen Bratschisten Francesco Fiore sein, der für seine eifrige Zusammenarbeit mit Salvatore Accardo bekannt ist und Matteo Pigato als Kammermusiker an der Seite von Musikern wie Enrico Bronzi, Alessandro Carbonare, Aleksandar Madžar, Henning Kraggerud gesucht hat. Wir werden sie im brillanten *Es-Dur-Quartett K 493* von Mozart hören (geschrieben am 3. Juni 1786, nur wenige Tage nach der Prager Uraufführung der *Hochzeit des Figaro*, mit der es sentimentale Stimmungen und zarte instrumentale Aromen teilt), einer Art Miniaturkonzert.

Es folgt Faurés *Quartett op. 15*, in dem sich bereits die ganze Originalität des Stils dieses Musikers zeigt, der sich durch raffinierte harmonische Feinheiten, durch die faszinierende Klarheit der melodischen Gestaltung und durch die nie ausgestellte Eleganz der Kontrapunktik auszeichnet, ein Kontext, der absolut Französisch ist.

Muralto - Collegiata di San Vittore
Giovedì, 8 luglio 2021, ore 20.30

IVAN RABAGLIA - violino

RAFFAELLA DAMASCHI - pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3
per pianoforte e violino

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata in la minore op. 105
per violino e pianoforte

Toru Takemitsu (1930-1996)

Distance de Fée
per violino e pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata in sol maggiore op. 78
per violino e pianoforte



Il duo formato dal violinista Ivan Rabaglia, ospite regolare delle più blasonate associazioni concertistiche mondiali con il suo Trio di Parma, sarà insieme, in questo viaggio musicale, alla pianista Raffaella Damaschi, che abbiamo apprezzato nelle passate edizioni di questa rassegna a fianco di noti artisti.

Affronteranno in questo concerto un programma che intesse dialoghi fra gli autori non casuali.

La *Sonata op. 30 n. 3*, con cui si apre il concerto, occupa un posto molto importante in tutta la produzione cameristica di Ludwig van Beethoven. È un'opera in cui vi è una volontà precisa di sondare in tutti i modi il difficile connubio sonoro fra violino e pianoforte.

A seguire Schumann con l'*Opera 105*, lavoro in cui quest'autore più si avvicina a Beethoven per il suo aspetto sinfonico, in cui convivono la religione romantica della natura, la disciplina della forma, ma anche la libertà del linguaggio espressivo.

I nostri due artisti hanno compilato per noi questo programma includendo *Distance de Fée* di Toru Takemitsu, il maggior compositore giapponese del '900.

Ispirato ad una raccolta poetica, *Distance de Fée* appunto di Shugo Takigushi (principale esponente del surrealismo in Giappone), questo breve lavoro per violino e pianoforte rappresenta lo spartiacque tra il suo periodo di apprendistato e la prima fase della sua produzione.

La serata si chiuderà nel segno di Johannes Brahms con la *Sonata in sol maggiore op. 78* (prima delle sue tre) soprannominata *Regensonate* (Sonata della pioggia), poiché alcuni frammenti del materiale musicale provengono dal Lied op. 59 n. 3 *Regenlied*.

Das Duo, das von dem Geiger Ivan Rabaglia gebildet wird, der mit seinem *Trio di Parma* regelmäßiger Gast der berühmtesten Konzertvereinigungen der Welt ist, wird bei dieser musikalischen Reise mit der Pianistin Raffaella Damaschi zusammen sein, die wir in den vergangenen Ausgaben dieser Rezension an der Seite berühmter Künstler geschätzt haben. Sie werden in diesem Konzert mit einem Programm konfrontiert, das Dialoge zwischen Autoren nicht zufällig verbindet. Die *Sonate op. 30 Nr. 3*, mit der das Konzert eröffnet wird, nimmt einen sehr wichtigen Platz im gesamten kammermusikalischen Schaffen Ludwig van Beethovens ein. Es ist ein Werk, in dem ein präziser Wille vorhanden ist, die schwierige klangliche Verbindung zwischen Violine und Klavier in jeder Hinsicht auszuloten. Dann Schumann mit *Opus 105*, ein Werk, in dem dieser Autor in seinem symphonischen Aspekt Beethoven am nächsten kommt, in dem die romantische Naturreligion, die Disziplin der Form, aber auch die Freiheit der Ausdruckssprache nebeneinander bestehen.

Unsere beiden Künstler haben dieses Programm für uns zusammengestellt, darunter *Distance de Fée* von Toru Takemitsu, dem größten japanischen Komponisten des 20. Jahrhunderts. Inspiriert von einer Gedichtsammlung *Distance de Fée* von Shugo Takigushi (dem Hauptvertreter des Surrealismus in Japan), stellt dieses kurze Werk für Violine und Klavier die Wegscheide zwischen seiner Lehrzeit und der ersten Phase seiner Produktion dar.

Der Abend endet im Zeichen von Johannes Brahms mit der *Sonate G-Dur op. 78* (die erste seiner drei), die den Beinamen *Regensonate* trägt, da einige Fragmente des musikalischen Materials aus dem Lied op. 59 Nr. 3 *Regenlied* stammen.

Muralto - Collegiata di San Vittore
Giovedì, 15 luglio 2021, ore 20.30

QUARTETTO ZAÏDE

CHARLOTTE MACLET - violino

LESLIE BOULIN RAULET - violino

SARAH CHENAF - viola

MARIE YTHIER - violoncello

MATTEO PIGATO - violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quartetto in sol maggiore K 156
per due violini, viola e violoncello

Franz Schubert (1797-1828)

Quintetto in do maggiore D 956 (op. post. 163)
per due violini, viola e due violoncelli



In questo nostro terzo appuntamento torna ancora una volta a trovarci il giovane Quartetto francese Zaïde: è il nuovo fenomeno della musica da camera che ha raggiunto in pochi anni fama internazionale.

Vinti alcuni dei principali concorsi, fra i quali il «Joseph Haydn» di Vienna, dove ha ottenuto sia il primo premio che tre premi speciali, incluso quello per la migliore interpretazione di Haydn e, nel 2011, il primo premio al Concorso Internazionale di Musica di Pechino, ha ricevuto una serie impressionante di riconoscimenti fra i quali il premio della stampa internazionale al Concorso di Bordeaux nel 2012. Nel 2016 il gruppo, formato da sole donne, è stato invitato a esibirsi in sale prestigiose quali Philharmonie di Berlino, Wigmore Hall di Londra, Musikverein di Vienna, Théâtre des Champs-Élysées e Cité de la Musique di Parigi, Konserthuset di Stoccolma, Auditorium della Città Proibita a Pechino, Beijing Concert Hall, Jordan Hall di Boston, Merkin Hall di New York e Festspielhaus di Baden-Baden. È stato inoltre ospite di importanti festival e ha effettuato tournée in Francia, Germania, Paesi Bassi, Belgio, Italia, Austria, Grecia, Svezia, Irlanda, Cina e Colombia.

Il programma del concerto presenta un piccolo capolavoro introduttivo, uno dei quartetti «milanesi» di Wolfgang Amadeus Mozart.

Di seguito ascolteremo le nostre artiste nella formazione di quintetto (in questo caso con l'aggiunta di un secondo violoncello) nell'esecuzione dell'imponente *Quintetto in do maggiore D 956* di Franz Schubert. Nell'infinita Wanderung sonora di questa celeberrima opera vi è tutta l'espressione del più intimo ed intenso mondo affettivo di quest'autore.

In diesem, unserem dritten Termin, ist das junge französische Quartett Zaïde wieder bei uns zu Gast: es ist das neue Phänomen der Kammermusik, das in nur wenigen Jahren internationalen Ruhm erlangt hat. Nach einer Reihe von bedeutenden Wettbewerben, darunter der «Joseph Haydn» in Wien, wo es sowohl den ersten Preis als auch drei Sonderpreise gewann, darunter einen für die beste Haydn-Interpretation, und 2011 den ersten Preis beim Internationalen Musikwettbewerb in Peking, hat es eine beeindruckende Reihe von Auszeichnungen erhalten, darunter den internationalen Pressepreis beim Wettbewerb in Bordeaux 2012. Im Jahr 2016 wurde die rein weibliche Gruppe eingeladen, in renommierten Sälen wie der Philharmonie in Berlin, der Wigmore Hall in London, dem Musikverein in Wien, dem Théâtre des Champs-Élysées und der Cité de la Musique in Paris, dem Konserthuset in Stockholm, dem Forbidden City Auditorium in Peking, der Beijing Concert Hall, der Jordan Hall in Boston, der Merkin Hall in New York und dem Festspielhaus in Baden-Baden aufzutreten. Er trat auch auf großen Festivals auf und tourte in Frankreich, Deutschland, den Niederlanden, Belgien, Italien, Österreich, Griechenland, Schweden, Irland, China und Kolumbien. Auf dem Konzertprogramm steht ein kleines einleitendes Meisterwerk, eines der Mailänder Quartette von Wolfgang Amadeus Mozart. Als nächstes hören wir unsere Künstler in Quintettbesetzung (in diesem Fall mit Hinzunahme eines zweiten Cellos) mit Franz Schuberts eindrucksvollem *Quintett in C-Dur D 956*. Im unendlichen Wanderklang dieses berühmten Werkes findet sich der ganze Ausdruck der innigsten und intensivsten Gefühlswelt dieses Autors.



LA BOTTEGA DEL PIANOFORTE

Vendita
Noleggio
Servizio Tecnico
Accordature
Riparazioni

www.bottegapianoforte.ch
bottegapianoforte@bluewin.ch
Tel. +41 (0)91 922 91 41

"Il Centro"
Via Cantonale 65 CH - 6804 Bironico

Organizzatore / Veranstalter

ASSOCIAZIONE MURALTO MUSIKA

Con il sostegno di / Gefördert durch



Comune di Muralto

Partner



Info

Tel. +41 (0) 77 431 17 43 | Email: info@muraltomusika.ch
Internet: ascona-locarno.com | www.muralto.ch

Collegiata di San Vittore - Via Municipio 3 - Muralto

La Collegiata di San Vittore è in prossimità del centro civico ed è raggiungibile a piedi dalla Stazione FFS di Locarno-Muralto (200 metri).

Die Collegiata von San Vittore befindet sich in Laufweite (200 Meter) vom Bahnhof SBB Locarno-Muralto.

La sicurezza degli spettatori verrà garantita nel pieno rispetto delle norme igieniche e di distanziamento sociale anti-COVID emanate dalla Confederazione.

Per il pubblico vige l'obbligo di indossare la mascherina durante tutti i concerti.

Die Sicherheit der Zuschauer wird unter Einhaltung der vom Bund erlassenen Anti-COVID-Hygiene- und Abstandsregeln gewährleistet.

Das Publikum ist bei allen Konzerten zum Tragen einer Maske verpflichtet.

Prevendita / Vorverkauf

I biglietti possono essere acquistati presso gli uffici turistici di Ascona, Locarno e Brissago. / Die Konzertkarten können an den Schaltern des Tourismusbüros in Ascona, Locarno und Brissago erworben werden.

Ingresso: CHF 20.- / Eintritt: CHF 20.-