

MURALTO MUSIKA



MURALTO MUSIKA



Saluto del Sindaco

Cari Amici della Musica

A nome del Municipio saluto con piacere e particolare attenzione queste 3 manifestazioni musicali che compongono la V Edizione di Muralto Musika.

Dopo il successo di pubblico dello scorso anno torna dunque questa preziosa iniziativa inserendosi nel programma diversificato di proposte culturali sostenute dal Comune di Muralto.

Un plauso da parte mia all'Associazione Muralto Musika che organizza, con competenza, questo genere di eventi.

Auguro a tutti un buon divertimento e un buon ascolto nel segno della musica.

Dr. med. Stefano Gilardi

Grusswort des Gemeindepräsidenten

Liebe Musikfreunde

Ich freue mich, Sie im Namen des Gemeinderats begrüßen und Ihre Aufmerksamkeit auf diese drei musikalischen Veranstaltungen im Rahmen des V. Zyklus von «Muralto Musika» lenken zu dürfen.

Diese wertvolle Initiative, die Teil des vielfältigen Kulturprogramms der Gemeinde Muralto ist, kehrt also nach dem Publikumserfolg des letzten Jahres zu uns zurück.

Ich möchte deshalb der Vereinigung Muralto Musika, kompetente Organisatorin dieser Art von Veranstaltungen, meine Anerkennung ausdrücken.

Ich wünsche Ihnen allen viel Vergnügen und gute Unterhaltung im Zeichen der Musik.

Dr. med. Stefano Gilardi

Muralto - Collegiata di San Vittore
Giovedì, 30 giugno 2022, ore 20.30

EMANUELE SEGRE - chitarra

Barna Kovács (1930-2005)
Suite «Hommage à Goldoni»

Mauro Giuliani (1781-1829)
Sonata in do maggiore op. 15

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Suite populaire brésilienne

Roland Dyens (1955-2016)
Songe Capricorne
Fuoco



Il chitarrista Emanuele Segre, nato a Locarno, ha eseguito concerti a New York, Los Angeles, Boston, San Francisco, Londra, Parigi, Amsterdam, Vienna, Praga, Berlino, Salisburgo, Tel Aviv, Istanbul, Rio de Janeiro, Madrid, Roma, Varsavia, Seoul, Tokyo.

Definito al suo esordio americano «a musician of immense promise» (The Washington Post), ha suonato come solista con Yuri Bashmet e i Solisti di Mosca, la British Chamber Orchestra diretta da Salvatore Accardo, la Rotterdam Philharmonic Orchestra, i solisti di Zagabria, la European Community Chamber Orchestra, la Slovakian Chamber Orchestra e la Söddeutsches Kammerorchester.

Ha inoltre collaborato con l'Orchestra del Teatro alla Scala e suonato in duo con Patrick Gallois.

Ha partecipato a prestigiosi festival internazionali come il Marlboro Music Festival (USA), il Festival di Bratislava (Slovacchia), le Semaines Musicales de Tours, il Festival de Radio France et Montpellier (Francia) e il Festival di Bregenz (Austria).

Segre ha vinto numerosi concorsi, tra cui l'East & West Artists Prize di New York nel 1987, che gli ha permesso di debuttare alla Carnegie Recital Hall e, nello stesso anno, il Pro Musicis International Award a New York. Nel 1989 è stato selezionato per l'International Rostrum of Young Performers dell'UNESCO.

Jean Françaix gli ha dedicato il suo *Concerto per chitarra e orchestra*, che Segre ha anche inciso per la casa discografica WERGO.

Ha registrato vari altri CD con DELOS, CLAVES, AMADEUS e altre case discografiche.

Der in Locarno geborene Gitarrist Emanuele Segre gab Konzerte in New York, Los Angeles, Boston, San Francisco, London, Paris, Amsterdam, Wien, Prag, Berlin, Salzburg, Tel Aviv, Istanbul, Rio de Janeiro, Madrid, Rom, Warschau, Seoul, Tokio. Bei seinem Debüt in den USA wurde er als «kein vielversprechender Musiker» (The Washington Post) beschrieben und trat als Solist mit Yuri Bashmet und den Moscow Soloists, dem British Chamber Orchestra unter der Leitung von Salvatore Accardo, dem Rotterdam Philharmonic Orchestra, den Zagreb Soloists, dem European Community Chamber Orchestra, dem Slovakian Chamber Orchestra und dem Söddeutschen Kammerorchester auf.

Er hat auch mit dem Orchester des Teatro alla Scala zusammengearbeitet und hat in einem Duo mit Patrick Gallois gespielt.

Er nahm an renommierten internationalen Festivals wie dem Marlboro Music Festival (USA), dem Bratislava Festival (Slowakei), den Semaines Musicales de Tours, dem Festival de Radio France et Montpellier (Frankreich) und den Bregenzer Festspielen (Österreich) teil.

Segre hat zahlreiche Wettbewerbe gewonnen, darunter 1987 den East & West Artists Prize in New York, der ihm sein Debüt in der Carnegie Recital Hall ermöglichte, und im selben Jahr den Pro Musicis International Award in New York. Im Jahr 1989 wurde er von der UNESCO für das International Rostrum of Young Performers ausgewählt.

Jean Françaix widmete ihm sein *Konzert für Gitarre und Orchester*, das er auch für das Label WERGO aufnahm.

Er hat mehrere andere CDs bei DELOS, CLAVES, AMADEUS und anderen Plattenfirmen aufgenommen.

Muralto - Collegiata di San Vittore
Giovedì, 7 luglio 2022, ore 20.30

ALEKSANDAR MADŽAR - *pianoforte*

HANS LIVIABELLA - *violino*

MATTEO PIGATO - *violoncello*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata in sol minore n. 19 op. 49 n. 1
per pianoforte

Sonata in re minore n. 17 op. 31 n. 2
per pianoforte

Claude Debussy (1862-1928)

Sonata in sol minore
per violino e pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio in si maggiore op. 8
per violino, violoncello e pianoforte



Anche questa V Edizione di Muralto Musika, vedrà la presenza del grande pianista serbo Aleksandar Madžar. Siamo orgogliosi di ritrovare questo interprete dalla musicalità poetica unita a una scrupolosa ricerca della perfezione tecnica e dal curriculum ricco di riconoscimenti e di prestigiose collaborazioni con orchestre e direttori (Berliner Philharmoniker, Royal e BBC Philharmonics, André Previn, Ivan Fischer, Zubin Mehta) e con grandi solisti (Julia Fischer, Juliane Banse, Henning Kraggerud). E proprio in questo concerto ci regalerà un programma nella duplice veste di solista e camerista, in compagnia di Hans Liviabella, uno dei violinisti italiani più interessanti della sua generazione.

Le straordinarie capacità artistiche di Liviabella sono il risultato della sua versatilità e passione per la musica, della genuina qualità del modo di suonare e della bellezza delle sue esibizioni.

Partner al fianco di artisti come Alexander Lonquich, Ivo Pogorelich e Julian Rachlin in importanti sale da concerto, è anche il primo violino del Quartetto Energie Nove. Suona un violino Antonio Stradivari del 1708.

Il vario programma della serata, che si aprirà con due delle 32 *Sonate per pianoforte* di Beethoven, vedrà aggiungersi il violino di Hans Liviabella nell'armoniosa fusione con il pianoforte della *Sonata* di Debussy, per concludersi nella formazione di trio con l'aggiunta del violoncello di Matteo Pigato (prezioso camerista al fianco di rinomati artisti) nell'esecuzione del capolavoro brahmsiano *op. 8*.

Bei dieser 5. Ausgabe von Muralto Musika wird auch der große serbische Pianist Aleksandar Madžar auftreten. Wir sind stolz darauf, diesen Künstler wieder zu finden, der eine poetische Musikalität mit einer gewissenhaften Suche nach technischer Perfektion und einem Lebenslauf voller Auszeichnungen und prestigeträchtiger Zusammenarbeit mit Orchestern und Dirigenten (Berliner Philharmoniker, Royal und BBC Philharmonics, André Previn, Ivan Fischer, Zubin Mehta) und mit großen Solisten (Julia Fischer, Juliane Banse, Henning Kraggerud) verbindet. Und genau in diesem Konzert wird er uns in der Doppelrolle als Solist und Kammermusiker mit Hans Liviabella, einem der interessantesten italienischen Geigern seiner Generation, ein Programm präsentieren.

Liviabellas außergewöhnliche künstlerische Fähigkeiten sind das Ergebnis seiner Vielseitigkeit und Leidenschaft für die Musik, der echten Qualität seines Spiels und der Schönheit seiner Darbietungen.

Als Partner von Künstlern wie Alexander Lonquich, Ivo Pogorelich e Julian Rachlin in wichtigen Konzertsälen, ist er auch die erste Violine vom Quartett Energie Nove. Er spielt eine Geige von Antonio Stradivari aus dem Jahr 1708.

Das abwechslungsreiche Programm des Abends, das mit zwei der 32 *Klaviersonaten* Beethovens eröffnet wird, sieht Hans Liviabellas Violine in der harmonischen Verschmelzung mit dem Klavier von Debussys *Sonate* und schließt in einer Trio-Besetzung mit dem Cello von Matteo Pigato (ein wertvoller Kammermusiker an der Seite renommierter Künstler) in der Aufführung des Brahms'schen Meisterwerks *Op. 8* ab.

Muralto - Collegiata di San Vittore
Giovedì, 14 luglio 2022, ore 20.30

MARIE YTHIER - *violoncello*
RAFFAELLA DAMASCHI - *pianoforte*

Robert Schumann (1810-1856)
5 Pezzi in stile popolare op. 102 per pianoforte e violoncello

Anton Webern (1883-1945)
3 Pezzi op. 11 per violoncello e pianoforte

Gabriel Fauré (1845-1924)
Sonata in re minore op. 109 per violoncello e pianoforte

Tristan Murail (1947)
C'est un jardin secret, ma sœur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée...
per violoncello solo

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Sonata in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte



Musicista «classica» ma allo stesso tempo fortemente inserita nella creazione musicale del suo tempo, Marie Ythier è una delle violoncelliste più interessanti del panorama musicale francese.

Allieva di Anne Gastinel, Miklos Perenyi, Philippe Muller e Heinrich Schiff, è risultata vincitrice di numerosi premi internazionali ed è regolarmente invitata nelle più prestigiose sale d'Europa e America (KKL Lucerne, Philharmonie de Paris, ecc.).

Ha collaborato con compositori come Gilbert Amy, Tristan Murail e Pierre Boulez.

In duo con la pianista Raffaella Damaschi, già collaboratrice di artisti come Alessandro Carbonare, Lorenza Borrani, Dimitri Ashkenazy, ci presenta un bellissimo excursus nel repertorio per violoncello e pianoforte.

Ascolteremo i *Fünf Stücke im Volkston* di Robert Schumann, ciclo che «incanta per la freschezza e originalità» per passare alla breve densità dell'*op. 11* di Anton Webern e alla rara *Sonata op. 109* di Gabriel Fauré, definita alla sua prima esecuzione un «nuovo capolavoro».

C'est un jardin secret, ma sœur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée per violoncello solo è un breve lavoro di Tristan Murail del 1976 in cui la forma nasce attraverso un gioco di trasformazione di diversi tipi di suono.

La celebre *Sonata op. 58* di Felix Mendelssohn, piena di gioia esuberante, chiuderà il concerto.

Marie Ythier ist eine «klassische» Musikerin, aber gleichzeitig stark in das musikalische Schaffen ihrer Zeit eingebettet. Sie ist eine der interessantesten Cellistinnen der französischen Musikszene.

Als Schülerin von Anne Gastinel, Miklos Perenyi, Philippe Muller und Heinrich Schiff hat sie zahlreiche internationale Preise gewonnen und wird regelmäßig in die renommiertesten Säle Europas und Amerikas eingeladen (KKL Luzern, Philharmonie de Paris, etc.).

Sie hat mit Komponisten wie Gilbert Amy, Tristan Murail und Pierre Boulez zusammengearbeitet.

Im Duo mit der Pianistin Raffaella Damaschi, die bereits mit Künstlern wie Alessandro Carbonare, Lorenza Borrani, Dimitri Ashkenazy zusammengearbeitet hat, präsentiert sie uns einen schönen Exkurs in das Repertoire für Cello und Klavier.

Wir hören Robert Schumanns *Fünf Stücke im Volkston*, einen Zyklus, der «durch seine Frische und Originalität besticht», und gehen weiter zur kurzen Dichte von Anton Webern's *Op. 11* und der seltenen *Sonate Op. 109* von Gabriel Fauré, die bei ihrer Uraufführung als «neues Meisterwerk» bezeichnet wurde. *C'est un jardin secret, ma sœur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée* für Cello solo ist ein kurzes Werk von Tristan Murail aus dem Jahr 1976, in dem die Form durch ein Spiel mit der Umwandlung verschiedener Klangarten entsteht.

Felix Mendelssohns berühmte *Sonate Op. 58* voller überschwänglicher Freude wird das Konzert beschließen.



LA BOTTEGA DEL PIANOFORTE

Vendita
Accordature
Noleggio
Servizio Tecnico
Riparazioni
Trasporti
Deposito

www.bottegapianoforte.ch
bottegapianoforte@bluewin.ch
Tel. +41 (0)91 922 91 41

"Il Centro"
Via Cantonale 65 CH - 6804 Bironico

Organizzatore / Veranstalter

ASSOCIAZIONE MURALTO MUSIKA

Con il sostegno di / Gefördert durch



Comune di Muralto

Fondazione Cleofe e Bianca Rosa Scazziga

Partner



Info

Tel. +41 (0) 77 431 17 43 | Email: info@muraltomusika.ch

Internet: ascona-locarno.com | www.muralto.ch

Collegiata di San Vittore - Via Municipio 3 - Muralto

La Collegiata di San Vittore è in prossimità del centro civico ed è raggiungibile a piedi dalla Stazione FFS di Locarno-Muralto (200 metri).

Die Collegiata von San Vittore befindet sich in Laufweite (200 Meter) vom Bahnhof SBB Locarno-Muralto.

Prevendita / Vorverkauf

I biglietti possono essere acquistati presso gli uffici turistici di Ascona, Locarno e Brissago. / *Die Konzertkarten können an den Schaltern des Tourismusbüros in Ascona, Locarno und Brissago erworben werden.*

Ingresso: CHF 20.- / Eintritt: CHF 20.-