



PETER JORDI (1915 - 1998)
L'ANIMA ARTISTICA DI FONTANA MARTINA

Esposizione / Ausstellung

al Salotto di Ronco, Via Livurcio 5, 6622 Ronco sopra Ascona

giovedì-sabato / Donnerstag-Samstag: 15 - 18

domenica / Sonntag: 12 - 14

Una iniziativa / Ein Projekt

Fondazione Pro Ronco sopra Ascona

www.proronco.ch



Sulle tracce dell'anima artistica di Fontana Martina, tra espressione artistica e riforma della vita.

Esposizione delle ceramiche di Peter Jordi (1915-1998), uomo straordinario che ha condiviso le sue aspirazioni nella comunità artistica di Ronco sopra Ascona e tenuta viva la scintilla della creazione umana.

Ceramista e disegnatore, trascorse la sua vita nel nucleo di Fontana Martina che ricostruì e rianimò dal 1924 con il padre Fritz Jordi (1885-1938), assieme a una colonia di artisti, scrittori e riformisti, ispirandosi alla comunità di Worpswede di Heinrich Vogeler. Negli anni 1931/32, pubblicano 21 edizioni della rivista *Halbmonatsschrift Fontana Martina*, realizzate su una propria macchina da stampa, con testi illustrati da silografie dei membri della comunità. Negli anni, Fontana Martina si trasforma in luogo simbolico, frequentato da molti amici artisti che ruotano attorno alla bottega di ceramica di Peter Jordi. Il suo caro amico Peter P. Riesterer (1919-2005), redattore culturale e fotografo, con la capacità come giornalista di trasmettere immagini cariche di atmosfera ed emozioni, scrive negli anni '80, nel suo giornalino *Briefe aus dem Rustico*, che Fontana Martina appartiene a quelle straordinarie iniziative di *Lebensreform*, per la riforma della vita.

Auf den Spuren der künstlerischen Seele von Fontana Martina, zwischen gestalterischem Wirken und Lebensreform.

Ausstellung keramischer Arbeiten von Peter Jordi (1915-1998), einem außergewöhnlichen Mann, der seine schöpferische Kraft mit den Gleichgesinnten von Ronco sopra Ascona teilte und die bis heute ihr Wirkung zeitigt.

Der Töpfer und Zeichner hat sein Leben in dem Weiler Fontana Martina verbracht, den er ab 1924 mit seinem Vater Fritz Jordi (1885-1938) wiederaufgebaut hatte und der in der Folgezeit durch eine Gruppe Kunstschaffender eine Kommune bildete, inspiriert durch die Worpsweder Künstlergemeinschaft um Heinrich Vogeler. In den Jahren 1931/32 wurden 21 Ausgaben der Halbmonatsschrift *Fontana Martina* auf einer eigenen Druckerpresse veröffentlicht. Die Texte waren mit Holzschnitten der Mitglieder der Kolonie illustriert. Im Laufe der Jahre wurde Fontana Martina und die Töpferwerkstatt Peter Jordis zu einem symbolischen Ort, der von zahlreichen Malern frequentiert wurde. Sein Freund Peter P. Riesterer (1919-2005), Kulturredakteur und Fotograf, der als Journalist über die Fähigkeit verfügte, stimmungsvolle und emotionale Bilder hervorzurufen, schrieb in den 80er Jahren in seinen *Briefen aus dem Rustico*, dass Fontana Martina zu einer jener exzeptionellen Initiativen gehörte, auf die der Begriff lebensreformerisch zutrifft.