

TEATRO

Associazione  
e-venti culturali

**SAN MATERNO** ASCONA



Domenica 8 marzo, ore 17.00 – Spettacolo per famiglie

Compagnia Cie Utilité Publique

Con i danzatori Corinne Rochet e Nicholas Petit

## MORPHOSES

Un bisogno d'astrazione



È una creazione grafica, vicina alle arti plastiche in cui il corpo danzante e la semplice carta si mettono in relazione, nella loro intrinseca fragilità.

Morphoses, esplora la tematica della metamorfosi. Trasformare, cambiare, fare evolvere e riciclare diventano dei riflessi che prendono posto per sostituire una mancanza.

I coreografi si addentrano liberamente nell'universo fantastico di Ovidio per cercare in cosa le sue metamorfosi possono fare eco alle nostre leggende contemporanee come risorse d'ispirazione: i giganti, il diluvio, Pirra, Dafne, Narciso, Achille.

VIA LOSONE 3  
Casella postale 833  
CH 6612 ASCONA  
TEL +41 (0)91 792 30 37  
info@teatrosanmaterno.ch  
www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

BORGO DI ASCONA

Fondazione  
Carl Weidmeyer

Repubblica e Cantone Ticino  
DECS

SWISSLOS

MIGROS TICINO  
per cento culturale

Banca Stato  
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

Morphoses si iscrive in un contesto economico, politico e sociale attualmente teso e in crisi.

Oggi osserviamo una quotidianità fatta di concessioni e incertezze, una morale indebolita, un clima instabile.

Desideriamo invitare gli spettatori ad appropriarsi di uno spazio di magia, leggerezza e di bellezza. Parlare di metamorfosi è pure offrire uno spazio onirico, fuori dal tempo per soddisfare un bisogno di astrazione.

Concetto e coreografia: Nicholas Petit e Corinne Rochet

Danzatori: Corinne Rochet e Nicholas petit

Assistente alla drammaturgia: Adina Secretan

Luci: Pablo Weber

Musica: Nicholas Petit

Costumi: Diane Grosset

Co-produzione Arsenic – Cie Utilité Publique

### Cie utilité publique

La compagnia risiede a Losanna.

Il centro della ricerca coreografica di Nicholas et Corinne Rochet è lo spazio, visto come relazione e trasformazione, come luogo di un continuo processo di adattamento tra costruzione e decostruzione.

La loro scrittura si sviluppa in un flusso tra fluidità e spessore del gesto, tra costruzione – decostruzione, ancoraggio e tracimazione. La coreografia è progettata come spazi di gioco, invitando il pubblico ad entrarvi, lasciandoli liberi di fare la propria ricerca di senso e soddisfare il proprio bisogno di astrazione.

Nel 2007 hanno ricevuto il premio "Awakening Award" dalla Fondazione vodese per la cultura.

I loro spettacoli sono presentati in Svizzera, Francia, Inghilterra, Russia, Italia, Irlanda, Romania e Portogallo in rinomati teatri o festival internazionali, come, tra gli altri, l'Arsenic - Centre d'arti sceniche contemporaneo e il Théâtre de l'Octogone di Losanna (CH), il Theaterspektakel, il Tanzhaus e la Rote Fabrick di Zurick (CH), la Dampfzentrale di Berna (CH), il Robin Howard Theater di Londra (GB), il Cultural Centre of Belem di Lisbona (PT) o l'Operaestate Festival Veneto di Bassano del Grappa (IT).

Come coreografi sono ospiti dal Ballett allo Stadttheater di Berna, al Conservatorio regionale di Musica e Danza di Montpellier (FR) presso lo Studio Bagouet, Opera Comédie Montpellier (FR) e presso il centro coreografico.

---

### INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: [www.teatrosanmaterno.ch](http://www.teatrosanmaterno.ch)

Biglietti

Fr. 25.– (Fr. 20.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e).

Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.