

**55°  
festival  
internazionale  
di musica organistica**

magadino

chiesa parrocchiale

4 – 18 luglio 2017









Repubblica e Cantone Ticino  
DECS



**RAIFFEISEN**



Radiotelevisione  
svizzera

Sotto gli auspici di

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli  
Regione Gambarogno

Comune di Gambarogno

Patriziato di Magadino

Stato del Canton Ticino, Divisione della Cultura

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli  
Regione Tenero e Valle Verzasca

Banca Raiffeisen Piano di Magadino

RSI Rete Due

## Motivo conduttore

*Passacaglia et Thema fugatum BWV 582*  
di Johann Sebastian Bach

Passacaglia

The image displays a musical score for the 'Passacaglia' section of 'Passacaglia et Thema fugatum BWV 582' by Johann Sebastian Bach. The score is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece, with the right hand playing a series of whole notes and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. The second and third systems continue the piece, showing the right hand's melodic line and the left hand's accompaniment. The score is overlaid on a faded, grayscale portrait of Johann Sebastian Bach, showing his characteristic powdered wig and a dark coat over a white cravat.



---

## Festival organistico 2017

Il concerto di apertura della 55a edizione del Festival si apre con un *novum* per l'ambiente organistico ed una prima assoluta per Magadino, ovvero l'unione di un pluricentenario strumento quale l'organo con le tecnologie del 21° secolo, vale a dire le sonorità elettroniche. Due mondi apparentemente lontanissimi che si abbracciano per creare nuovi *mélanges* ed inediti contrasti timbrici. Tra i vari autori in programma spicca Arvo Pärt, conosciuto compositore estone per la cui musica fu coniato il termine di *minimalismo sacro* ed artefice di un personalissimo stile compositivo che prende il nome di *tintinnabulum*. Speciale è anche la seconda parte del concerto, interamente occupata dal *Requiem for my friend* del compositore polacco Zbigniew Preisner. L'autore, musicista autodidatta non avendo avuto una formazione musicale tradizionale, è considerato uno dei più importanti autori di colonne sonore cinematografiche viventi, a fianco di nomi come Ennio Morricone o Hans Zimmer. La sua lunga collaborazione con il regista Krzysztof Kieslowski lo ha portato alla ribalta internazionale, ed è proprio in memoria dell'amico regista che alla sua morte Preisner compone il *Requiem for my friend*, i cui temi s'ispirano a tematiche cristiane e a stili di musica religiosa occidentale e orientale. Si tratta di nove miniature musicali di grande profondità e di enorme suggestione, anche utilizzate come colonne sonore per famose pellicole: struggente è il *Dies Irae* nel film premio Oscar 2013 *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino; carico di „sovrannaturale misticismo“ il *Lacrimosa* nel filosofico *Tree of life*, Palma d'oro a Cannes come miglior film nel 2011 che vede come protagonista Brad Pitt.

---

Un altro collegamento con il mondo del cinema – e altra novità per Magadino – è in programma domenica 9 luglio quando l'organista Simon Peguiron accompagnerà con il suono dell'organo un film di Buster Keaton.

Come sempre anche quest'anno non mancheranno i grandi nomi del panorama organistico internazionali. Tra di essi spiccano i nomi di Daniel Roth, uno dei *grandi signori* dell'organo di oggi e titolare del leggendario *Cavaillé-Coll* di St.Sulpice a Parigi; Ben van Oosten, riconosciuto specialista del repertorio francese romantico per il quale è stato insignito del titolo di *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres*; Berhard Haas, profondo conoscitore del repertorio organistico sia antico come anche delle più estreme avanguardie e professore alla Hochschule di Monaco di Baviera.

Torna anche il tradizionale *duello d'organo* che vede alle tastiere del Kuhn di Gordola la russa Alexandra Bartfeld e lo svizzero Guy-Baptiste Jaccottet.

Alle giovani leve del concertismo internazionale appartiene la belga Els Biesemans, pluripremiata presso importanti concorsi organistici internazionali in Europa, Giappone e Canada.

Motivo conduttore del Festival 2017 sarà una delle pietre miliari del repertorio organistico, ovvero la *Passacaglia et Thema fugatum* di Johann Sebastian Bach, che verrà presentata sia nella "veste originale" come anche nella trascrizione tardo-romantica di Karl Straube.

A tutti buon ascolto!

*La Commissione artistica*

---

## Orgelfestival 2017

Das Eröffnungskonzert der 55. Auflage des Festivals bringt ein Novum für die Orgelwelt und eine Uraufführung nach Magadino, die Verbindung eines jahrhundertealten Instrumentes wie die Orgel mit den Technologien des 21. Jahrhunderts, das heisst, mit elektronischen Klängen. Zwei scheinbar entfernte Welten, reichen sich die Hand und erschaffen neue, nie gehörte Klangmischungen und -kontraste. Aus der Liste der Komponisten im Programm sticht Arvo Pärt hervor. Für die Musik des bekannten Esten wurde der Ausdruck *sakraler Minimalismus* geprägt. Pärt ist der Schöpfer eines ganz persönlichen Kompositionsstils, dem man den Namen *tintinnabulum* gegeben hat. Speziell ist auch der zweite Teil des Konzertes, der ganz vom *Requiem for my friend* des polnischen Komponisten Zbigniew Preisner eingenommen wird. Preisner, der als Autodidakt nie eine traditionelle Musikausbildung durchlaufen hat, gilt als einer der bedeutendsten lebenden Autoren für Filmmusik. Sein Name wird in einem Atemzug mit Ennio Morricone oder Hans Zimmer genannt. Seine lange Zusammenarbeit mit dem Regisseur Krzysztof Kieslowski hat ihn international bekannt gemacht. Im Gedenken an eben diesen ihm nahestehenden Regisseur hat Preisner zu dessen Tod das *Requiem for my friend* geschrieben. Das Werk ist inspiriert von christlicher Thematik und religiöser Musik aus Ost und West. Es besteht aus neun musikalischen Miniaturen von grosser Tiefe und enormer Überzeugungskraft, die einzeln auch schon zur Untermalung berühmter Filme verwendet wurden: schmachttend ist das *Dies irae* im Oscar-gekrönten Film von 2013, *La grande bellezza* von Paolo Sorrentino; voller übernatürlichem

---

Mystizismus das *Lacrimosa* im philosophischen *Tree of life* mit Brad Pitt in der Hauptrolle, Gewinner der goldenen Palme in Cannes als bester Film im 2011.

Eine weitere Verbindung zum Film - und ebenfalls eine Neuheit für Magadino - gibt es am Sonntag, 9. Juli, zu erleben, wenn der Organist Simon Peguiron auf der Orgel einen Film von Buster Keaton live vertont.

Wie immer fehlen auch dieses Jahr die grossen Namen aus der internationalen Orgelszene nicht. Unter ihnen zum Beispiel Daniel Roth, einer der erfolgreichsten Organisten unserer Zeit, Titularorganist auf der legendären *Cavaillé-Coll* von St. Sulpice in Paris; Ben van Oosten, anerkannter Meister der französischen Romantik, wofür er den Titel *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres* verliehen bekam; Bernhard Haas, Professor an der Hochschule der Künste in München und profunder Kenner sowohl des antiken Orgel-repertoires wie auch der extremsten Avantgarde.

Das traditionelle Orgel-Duell wird auch dieses Jahr ausgetragen, an der Kuhn-Orgel in Gordola, von der Russin Alexandra Bartfeld und dem Schweizer Guy-Baptiste Jaccottet.

Die Belgierin Els Biesemans gehört zum Nachwuchs der internationalen Konzertszene und wurde doch schon an internationalen Orgelwettbewerben in Europa, Japan und Kanada ausgezeichnet.

Das Leitmotiv des Festivals 2017 wird einer der Meilensteine im Orgel-Repertoire sein, die *Passacaglia et Thema fugatum* von Johann Sebastian Bach. Sie wird sowohl im "Originalgewand" zu hören sein, wie auch in der spätromantischen Transkription von Karl Straube.

---

## Festival d'orgue 2017

Le concert d'ouverture de la 55ème édition du Festival s'ouvre par un *novum* dans le monde des organistes et une première absolue pour Magadino, c'est-à-dire l'union de cet instrument multi-centenaire qu'est l'orgue avec la technologie du XXIème siècle, soit les sonorités électroniques ; Deux domaines apparemment très éloignés qui s'embrassent pour créer de nouveaux mélanges et des contrastes aux timbres inédits. Parmi les différents auteurs programmés se distingue Arvo Pärt, compositeur estonien extrêmement connu : le terme *minimalisme sacré* fut forgé pour sa musique et il est l'auteur d'un style de composition extrêmement personnel qui prend le nom de *tintinnabulum*. La deuxième partie du concert est également originale, puisqu'elle entièrement consacrée au *Requiem for my friend* du compositeur polonais Zbigniew Preisner. L'auteur, musicien autodidacte n'ayant jamais reçu de formation musicale traditionnelle, est considéré comme l'un des plus importants compositeurs de bandes-son au cinéma encore vivant, aux côtés de noms comme Ennio Morricone ou Hans Zimmer. Sa longue collaboration avec le producteur Krzysztof Kieslowski l'a mis sous les feux de la rampe internationale et c'est justement en mémoire de son ami producteur décédé que Preisner a composé le *Requiem for my friend*, qui s'inspire de thématiques chrétiennes et de styles musicaux religieux occidentaux et orientaux. Il s'agit de neuf miniatures musicales d'une grande profondeur et extrêmement évocatrices, qui ont aussi été utilisées comme bandes-son pour de célèbres films : rappelons-nous de *Dies Irae*, si poignant dans le film *La grande bellezza* de Paolo Sorrentino, qui a remporté l'Oscar en 2013 ; et aussi du *Lacrimosa* qui résonne de « mysticisme surnaturel » dans le philosophique



---

*Tree of life*, Palme d'Or à Cannes en 2011 avec Brad Pitt dans le rôle principal.

Une autre nouveauté pour Magadino, également en lien avec le monde du cinéma, est programmée pour le dimanche 9 juillet, lorsque l'organiste Simon Peguiron accompagnera un film de Buster Keaton du son de son orgue.

Les grands noms du panorama des organistes internationaux ne manqueront pas cette année encore. Parmi ceux-ci ressortent les noms de : Daniel Roth, un des *grandi signori* de l'orgue d'aujourd'hui et titulaire du légendaire *Cavaillé-Coll* de St Sulpice à Paris ; Ben van Oosten, reconnu comme spécialiste du répertoire romantique français, et auquel a été décerné le titre de *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* ; Bernhard Haas, grand connaisseur du répertoire de la musique d'orgue, aussi bien ancienne qu'extrêmement avant-gardiste et professeur à la Hochschule de Munich.

Le traditionnel *duel d'orgue* traditionnel revient également et mettra aux claviers du Kuhn de Gordola la russe Alexandra Bartfeld et le suisse Guy-Baptiste Jaccottet.

Parmi les étoiles montantes, mentionnons Els Biesemans, originaire de Belgique, pluriprimée à l'occasion d'importants concours d'orgues internationaux en Europe, au Japon et au Canada.

Le leitmotiv du Festival 2017 sera l'un des jalons du répertoire de musique d'orgue, à savoir la *Passacaglia* et *Thema fugatum* de Johann Sebastian Bach, qui sera présentée aussi bien sous sa « forme d'origine » que selon la transcription romantique tardive de Karl Straube.

*La Commission artistique*



## Calendario del festival 2017

|                               |  |                              |
|-------------------------------|--|------------------------------|
| <b>martedì<br/>4 luglio</b>   | <b>Paolo Crivellaro</b><br>organo<br><b>Age-Freerk Bokma</b><br>synthesizer<br><b>Vokalquintett Berlin</b> | Italia<br>Olanda<br>Germania |
| <b>venerdì<br/>7 luglio</b>   | <b>Ben van Oosten</b>  | Olanda                       |
| <b>domenica<br/>9 luglio</b>  | <b>Simon Peguiron</b><br>organo e cinema muto  | Svizzera                     |
| <b>martedì<br/>11 luglio</b>  | <b>Daniel Roth</b>   | Francia                      |
| <b>venerdì<br/>14 luglio</b>  | "Duello d'organo"<br><b>G. Jaccottet - A. Bartfeld</b>   | Svizzera<br>Russia           |
| <b>domenica<br/>16 luglio</b> | <b>Els Biesemans</b>   | Belgio                       |
| <b>martedì<br/>18 luglio</b>  | <b>Bernhard Haas</b>   | Germania                     |

Inizio dei concerti ore 20.30

**Il concerto del 14 luglio avrà luogo  
nella Chiesa parrocchiale di Gordola.**

**martedì 4 luglio**  
**ore 20.30**

---

**Paolo Crivellaro**  
**Organo**

**Age-Freerk Bokma**  
**Synthesizer**

**Vokalquintett Berlin**  
**Carine Tinney (Soprano solista)**  
**Alexandra Lachmann (Soprano)**  
**Timothy Wong (Alto)**  
**Martin Netter (Tenore)**  
**Tobias Hagge (Basso)**

---

**Arvo Pärt**  
1935

*Fratres*  
(adattamento per Organo & Synthesizer)

---

**J.S. Bach**  
1685-1750  
**Karl Straube**  
1873-1950

Passacaglia et Thema fugatum BWV 582  
(Organo solo)

---

**James Mobberley**  
1954

*Critical Mass*  
(Organo & Fixed Media)

---

**Bert Matter**  
1937

Fantaisie sur *Une jeune fille*  
(trascrizione per Organo & Synthesizer)

---

**Zbigniew Preisner**  
1955

*Requiem for my friend*  
(adattamento per Organo, Synthesizer e Quintetto vocale)  
- Officium  
- Kyrie eleison  
- Dies irae  
- Offertorium  
- Sanctus  
- Agnus Dei  
- Communio  
- Lacrimosa  
- Epitaphium

**Paolo Creivellaro**, organo  
Italia



Dopo gli studi in organo e pianoforte ha intrapreso una brillante attività concertistica che lo ha visto ospite di istituzioni musicali di riconosciuta fama quali la *Philharmonie* di Berlino, la *Finlandia Hall* di Helsinki, il *Palais of Arts* di Budapest, la *Sala Mariinski* di St.Pietroburgo, il *Torch Center* di Seul, l'*International Music Festival* di Istanbul.

Svolge attività didattica presso varie Accademie musicali e Corsi di perfezionamento. In qualità di professore ospite è regolarmente invitato a tenere lezioni da prestigiose Università e *Hochschulen* (Parigi, St.Pietroburgo, Praga, Groningen, Tokyo, Lione, Helsinki, Göteborg, Seul, Amsterdam, Varsavia, ecc.). Dal 2001 è Ordinario presso la *Universität der Künste* di Berlino.

Ha preso parte nelle giurie di concorsi internazionali.

Ha effettuato studi e ricerche di interesse storico-organario, tra cui la schedatura di oltre 200 organi storici per la *Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte*. Ha inoltre pubblicato diversi articoli su varie riviste specializzate e recentemente il libro „*Die Norddeutsche Orgelschule – Auführungspraxis nach historischen Zitaten*“ (Carus Verlag).

Insieme a Guy Bovet è direttore artistico del Festival Internazionale di musica organistica di Magadino.

**Age-Freerk Bokma**, electronics  
Olanda



È nato nel 1981 in Olanda. All'età di 7 anni inizia gli studi di pianoforte dedicandosi successivamente allo studio dell'organo con Theo Jellema presso il Conservatorio *Prince Claus* di Groningen.

Dopo la laurea nel 2004 continua gli studi in organo presso la *Universität der Künste* di Berlino con i professori Leo van Doeselaar, Erwin Wiersinga e Paolo Crivellaro, dove nel 2010 ottiene il diploma di concertista *cum laude*. Segue numerosi corsi di perfezionamento con Wolfgang Zerer, Olivier Latry, Ton Koopman e Zsigmond Szathmary.

Tiene regolarmente concerti sia in veste di solista che di accompagnatore o di continuista, in patria e all'estero. Come concertista ha partecipato ad importanti festival come il *Gaudeamus Music Week* di Amsterdam o l'Accademia internazionale di Haarlem.

## Vokalquintett Berlin Germania



Negli otto anni della loro collaborazione i giovani musicisti del Vokalquintett Berlin si sono affermati in brevissimo tempo come interpreti di opere a cappella, sia di musica antica che contemporanea. In occasione del concerto nel corso delle Settimane della Musica Antica di Innsbruck del 2009, la Wiener Zeitung ha attribuito al quartetto un «posto di spicco nel loro genere». L'impulso per la creazione dell'ensemble era nato un anno prima sotto la direzione artistica di René Jacobs durante l'Accademia del Festival.

I cinque cantanti provenienti da Germania, Scozia e Canada sono accomunati dall'esperienza nell'ambito dei gruppi vocali e dall'entusiasmo per la letteratura corale a cinque voci. Il quintetto canta periodicamente in famosi cori come il Vocalconsort Berlin e diversi cori radiofonici tedeschi. Il loro repertorio è ampio e variegato e, pur spaziando sino a opere del XXI secolo, si concentra prevalentemente sulla musica rinascimentale e barocca.

venerdì 7 luglio  
ore 20.30

---

Ben van Oosten

---

**Johann Sebastian  
Bach**

1685-1750

Passacaglia et Thema fugatum BWV 582  
*Liebster Jesu, wir sind hier* BWV 730 & 731

---

**Wolfgang Amadeus  
Mozart**

1756-1791

Konzertante Kirchensonate C-Dur KV 336

---

**Felix Mendelssohn  
Bartholdy**

1809-1847

Praeludium und Fuge e-Moll, op. 35/1  
(trascrizione di Reitze Smits)

---

**Samuel Sebastian  
Wesley**

1810-1876

Larghetto in F# minor

---

**William Thomas Best**

1826-1897

Scherzo in a minor

---

**Frank Bridge**

1879-1941

da: Three Pieces for Organ  
- Nr. 2: Adagio in E major

---

**Louis Vierne**

1870-1937

da: 1ère Symphonie en ré mineur, Op. 14  
- Allegro vivace  
- Andante  
- Final

**Ben van Oosten**  
**Olanda**



È nato all'Aia (Olanda) nel 1955. Ha studiato organo e pianoforte al Conservatorio Sweelinck di Amsterdam e successivamente si è perfezionato a Parigi. Ha intrapreso numerose tournée, suonando nelle principali sedi organistiche internazionali e distinguendosi come uno dei più notevoli virtuosi d'organo del nostro tempo. Oltre alla carriera concertistica tiene corsi di perfezionamento in molti paesi ed è professore d'organo al Conservatorio di Rotterdam. Ben van Oosten si è dedicato in modo particolare al repertorio sinfonico francese: le sue incisioni delle sonate per Organo di Alexandre Guilmant come le opere integrali per organo di Camille Saint-Saëns, Louis Vierne, Charles-Marie Widor e Marcel Dupré sono state premiate con diversi premi internazionali, tra cui *Echo Klassik*, *Preis der deutschen Schallplattenkritik*, *Choc du Monde de la Musique* e *Diapason d'Or*. A seguito del suo profondo impegno volto a valorizzare la cultura d'organo francese, è stato onorato più volte dalla *Société Académique Arts, Sciences, Lettres* di Parigi. Il governo francese l'ha insignito *Chevalier* (1998) e *Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres* (2011). Nel 2010 viene inoltre insignito da Sua Maestà la Regina dei Paesi Bassi del titolo di Cavaliere dell'Ordine del Leone olandese. Ben van Oosten è organista titolare presso la Grote Kerk all'Aia e direttore artistico del Festival internazionale d'organo che si tiene ogni anno in questa chiesa.

domenica 9 luglio  
ore 20.30

**Simon Peguiron**  
Organo e cinema muto

L'organista accompagnerà con il suono dell'organo il film

**„La corsa inarrestabile“**

Regia e interpretazione: Buster Keaton

Buster Keaton (1895-1966) è stato regista, sceneggiatore e attore statunitense, tra i maestri del periodo muto classico. Indimenticabile la sua maschera imperturbabile anche di fronte a terribili disastri.

Negli anni '20 del Novecento ha realizzato cortometraggi e lungometraggi ricchi di divertimento, dinamismo, invenzioni, esplorando le possibilità del cinema come messa in scena del mondo che ci circonda.

Ancora oggi ci sorprende per le intuizioni geniali disseminate nei suoi film.

*In collaborazione con*

*l'Associazione "Amici del Cinema del Gambarogno".*



**Simon Peguiron**  
**Svizzera**



Nato nel 1980 a Neuchâtel, Simon Peguiron inizia dapprima lo studio del violino per poi dedicarsi a quello del pianoforte e dell'organo. Parallelamente alla sua formazione generale presso il Ginnasio cantonale di La Chaux-de-Fonds studia musica al Conservatorio nella stessa città.

Ottiene i diplomi di insegnate d'organo (classe di Philippe Laubscher) e di pianoforte (classe di Catherine Courvoisier), entrambi *cum laude*. Contemporaneamente ottiene l'abilitazione all'insegnamento del solfeggio. Perfeziona gli studi d'organo con Guy Bovet presso l'Accademia di Musica di Basilea e quelli di pianoforte nella classe di Homero Francesch presso la Scuola Superiore di Musica di Zurigo. Conclude gli studi nel 2006 con le più alte distinzioni e ottiene il diploma di solista per ciascuno strumento.

Si produce regolarmente assieme a importanti orchestre sia come solista che come compositore. La sua attività di concertista lo porta attraverso tutta l'Europa e il Giappone.

Dal 2009 è successore di Guy Bovet quale organista titolare della Collegiata di Neuchâtel.

**martedì 11 luglio**  
**ore 20.30**

---

**Daniel Roth**

---

**Joseph Rheinberger**  
1839-1901

da: Sonate Nr 8 e-Moll Op. 132  
- Introduzione und Passacaglia

---

**Johannes Brahms**  
1833-1897

da: Elf Choralvorspiele Op. 122  
- *Herzlich tut mich verlangen*  
- *Herzlich tut mich erfreuen*

---

**Felix Mendelssohn-  
Bartholdy**  
1809-1847

Praeludium und Fuge e-Moll für Klavier  
(trascrizione per organo di T.W. Best)

---

**Louis Vierne**  
1870-1937

Scherzo (2ème Symphonie)  
Claire de lune  
Toccata

---

**Daniel Roth**  
1942

Fantaisie fuguée sur *Regina Coeli*

---

**Johann Sebastian  
Bach**  
1685-1750

Passacaglia et Thema fugatum BWV 582

**Daniel Roth**  
**Francia**



È nato a Mulhouse nel 1942. Organista, compositore e pedagogo è attualmente titolare del prestigioso organo Cavallé-Coll della chiesa di St-Sulpice a Parigi.

Inizia il suo percorso musicale frequentando il Conservatorio della sua città natale. Nel 1960 si iscrive al Conservatorio di Parigi dove ottiene il diploma con cinque primi premi in organo e improvvisazione (1963, classe di Rolande Falcinelli), armonia (1962, classe di Maurice Duruflé) contrappunto e fuga (1963, classe di Marcel Bitsch), e accompagnamento al pianoforte (1970, classe di Henriette Puig-Roget).

Si perfeziona con Marie-Claire Alain e successivamente partecipa a numerosi concorsi internazionali dove vince importanti premi tra i quali il *Grand Prix* al concorso di Chartres nel 1971.

Nel 1963 Daniel Roth affianca Rolande Falcinelli all'organo della Basilica del Sacro Cuore di Parigi dove gli succede nel 1973 come organista titolare, posizione che mantiene fino al 1985 quando viene nominato organista titolare della chiesa di St-Sulpice.

Ha insegnato nelle più importanti università musicali in patria e all'estero ed è stato insignito delle onorificenze di Cavaliere dell'Ordine della Legion d'Onore nonché ufficiale de l'*Ordre des Arts et des Lettres* e *Honorary Fellow of the Royal College of Organists*.

venerdì 14 luglio  
ore 20.30

**"Duello d'organo"**  
Alexandra Bartfeld e Guy-Baptiste Jaccottet

**Alexandra Bartfeld**

**Felix Mendelssohn-  
Bartholdy**  
1809-1847

Ostinato c-Moll

**Henriette Puig-Roget**  
1910-1992

*Prière*

**Gaston Litaize**  
1909-1991

*Lied*

**Olivier Messiaen**  
1908-1992

da: L'Ascension

- *Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel*
- *Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne*

**Guy-Baptiste Jaccottet**

**Felix Mendelssohn-  
Bartholdy**  
1809-1847

2. Sonate c-Moll, op. 65/2
- Grave
  - Adagio
  - Allegro maestoso e vivace
  - Fuga, allegro moderato

**Johann Sebastian  
Bach**  
1685-1750

- Triosonate Es-Dur BWV 525
- (a tempo giusto)
  - adagio
  - allegro

Passacaglia et Thema fugatum BWV 582

Il concerto avrà luogo  
nella Chiesa Parrocchiale  
di Gordola.

Con il sostegno  
dell'Organizzazione turistica Lago Maggiore  
e Valli - Regione Tenero e Valle Verzasca.

**Alexandra Bartfeld**  
**Russia**



Nata nel 1991 a Kaliningrad (Russia) studia pianoforte e organo presso la Scuola Superiore Sergej Rachmaninoff con la professoressa J. Zinovjeva. Prosegue la sua formazione in organo con i professori Paolo Crivellaro e Leo van Doeselaar presso la *Universität der Künste* di Berlino. Parallelamente segue vari corsi di perfezionamento con riconosciuti organisti come Olivier Latry, Jon Laukvik, Ton Koopman, Luigi Ferdinando Tagliavini e Christophe Mantoux.

Partecipa a numerosi concorsi internazionali dove riceve importanti premi. Si dedica all'attività concertistica come interprete solista ma anche in collaborazione con complessi strumentali sia in patria che all'estero.



**Guy-Baptiste Jaccottet**  
Svizzera



Appassionato di organo in tutte le sue sfaccettature, Guy-Baptiste Jaccottet (1998) a settembre 2016 entra nella classe di Benjamin Righetti (HEMU Losanna) dopo aver seguito per cinque anni l'insegnamento di Pierre-Alain Clerc.

Parallelamente prosegue gli studi di flauto dolce da Jan van Hoecke, strumento per il quale ha studiato per due anni in classi pre-professionali.

Fortemente attratto dall'improvvisazione, Jaccottet cerca di mettere in relazione la musica improvvisata e il contesto visivo (immagini, film, spettacoli ecc.). È nell'ambito di queste dinamiche che nel 2015 crea con l'attrice Audrey Launaz il DUO'-mogène. Nel primo spettacolo del duo, «*Sentimondes*», si è concretizzata la loro complicità nel dialogo tra teatro e organo.

Tra le sue opere citiamo *Espoir d'une lumière*, per organo e flauto dolce basso, composta nel 2014, e *Chanson dans le sang* per la quale a settembre 2016 ha ottenuto il primo premio della sua categoria e il premio del pubblico al concorso internazionale di composizione *Musique nouvelle pour flûte à bec*.

**domenica 16 luglio**  
**ore 20.30**

---

**Els Biesemans**

---

**Felix Mendelssohn  
Bartholdy**  
1809-1847

Präludium D-Moll Op. 37 Nr. 1

---

**Gabriel Pierné**  
1863-1937

Trois pièces Op. 29  
*Prélude – Cantilène – Scherzando de concert*

---

**Franz Liszt**  
1811-1886

Funérailles (aus Harmonies poétiques et religieuses)  
trascrizione per organo di Els Biesemans

---

**Johann Sebastian  
Bach**  
1685-1750

Passacaglia et Thema fugatum      BWV 582

---

**Johann Sebastian  
Bach**  
1685-1750

Sonate IV e-Moll      BWV 528  
*Adagio vivace – Andante – Un poco allegro*

---

**Richard Wagner**  
1813-1883

Pilgerchor, da "Tannhäuser"  
trascrizione per organo di Franz Liszt

---

**Joseph Jongen**  
1873-1953

Chant de mai Op. 53 Nr.1  
Toccata in Dies op. 104

**Els Biesemans**  
**Belgio**



Nata ad Anversa, Els Biesemans studia organo con Reitze Smits, pianoforte con Alan Weiss e Jan Vermeulen e musica da camera con Roel Dieltiens presso l'Istituto Lemmens di Lovanio.

Consegue il "Master of Music" in organo e pianoforte con il massimo dei voti e successivamente segue corsi di perfezionamento con Andrea Marcon, Wolfgang Zehrer (organo) e Jesper Christensen (fortepiano) presso la "Schola Cantorum" di Basilea.

Partecipa a numerosi concorsi internazionali dove riceve importanti premi, tra i quali si distinguono Vilnius, Tokio, Praga, Parigi e Montreal.

Nel 2012 ottiene il Primo Premio al Concorso internazionale Apr Schnitger a Brema.

Svolge un'intensa attività concertistica come solista ma anche in collaborazione con famosi complessi strumentali sia in patria che all'estero e realizza numerose incisioni discografiche per la Radio Belga e la Radio Svizzera.

Organista titolare presso la chiesa riformata di Zurigo-Wiedikon, è invitata regolarmente nella giuria di importanti concorsi internazionali.

**martedì 18 luglio**  
**ore 20.30**

---

**Bernhard Haas**

---

**Gottlieb Muffat**

1690-1770

da: 32 Ricercari e 19 Canzoni

- Ricercar N. 11 f-Dur

- Ricercar N. 9 e-Moll

- Ricercar N. 28 f-Dur

---

**Johann Sebastian**

**Bach**

1685-1750

da: Schübler-Choräle

- *Meine Seele erhebt den Herrn BWV 648*

- *Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649*

- *Kommst du nun Jesu vom Himmel herunter BWV 650*

---

**Heinz Holliger**

1939

Ciacona monoritmica [1999]

---

**Bernardo Pasquini**

1637-1710

Passacaglia per lo scozzese

---

**Georg Muffat**

1653-1704

Ciacona (Apparatus musico-organisticus)

---

**Max Reger**

1873-1916

Basso ostinato op. 69/3

---

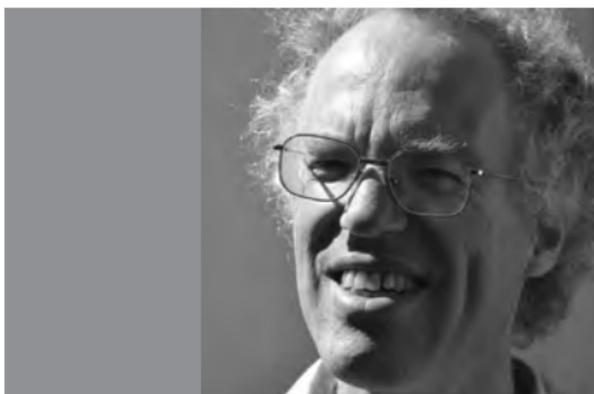
**Johann Sebastian**

**Bach**

1685-1750

Passacaglia et Thema fugatum BWV 582

**Bernhard Haas**  
**Germania**



Nato nel 1964 studia organo, musica sacra (Kirchenmusik), pianoforte, clavicembalo, composizione e teoria musicale presso i Conservatori di Colonia, Friburgo e Vienna. Partecipa inoltre a corsi di perfezionamento tenuti da diversi rinomati organisti quali Xavier Darasse, Jean Guillou, Ludger Lohmann, Michael Schneider, Albert Simon e Zsigmond Szathmary.

È vincitore di numerosi premi in concorsi organistici internazionali fra i quali il primo premio al Concorso Bach di Wiesbaden nel 1983 e al Concorso Liszt di Budapest nel 1988.

Dal 1989 al 1995 insegna organo ed improvvisazione organistica presso l'Accademia di musica di Saarbrücken. Nel 1994 è nominato professore d'organo presso l'Università di Musica di Stoccarda e dal 2013 presso l'Università di Musica di Monaco. La sua attività concertistica lo porta ad esibirsi in tutta Europa, Giappone e Corea del Sud. È anche invitato nelle giurie di concorsi d'organo internazionali e tiene regolarmente corsi di perfezionamento. Ha effettuato registrazioni radiofoniche e inciso numerosi dischi.

---

## L'organo della chiesa di Magadino

Fin dall'inizio del secolo la chiesa parrocchiale di Magadino possedeva un organo, costruito nel 1902 da Natale Balbiani. La fonica di questo primo organo è stata incorporata nel nuovo organo a due manuali costruito dalla famiglia Artigiana Mascioni di Cuvio nel 1951.

L'organo a due manuali sul quale ha avuto inizio il festival internazionale di Magadino possedeva 23 registri. Nel 1965, in seguito al consolidarsi dell'esperienza del festival organistico, l'organo venne nuovamente trasformato dalla stessa famiglia Artigiana Mascioni in organo a tre manuali con l'inserimento di un positivo. Le canne - oltre 2300 - vengono disposte su somieri contenuti nella stessa cassa di stile neoclassico del primo organo Balbiani, sempre maggiormente ampliata in profondità. Il progetto dell'organo è steso in collaborazione tra il Mo. Viktor Togni, il Mo. Luigi Favini e Don Aldo Lanini. Il sistema è elettropneumatico. In occasione del venticinquesimo del festival, l'organo si arricchisce di due nuovi registri al Pedale: un Ripieno e un Fagotto 8'.

L'organo attuale di 44 registri ha la seguente composizione fonica:

## Composizione fonica

### I. Manuale Positivo

|                  |        |
|------------------|--------|
| Flauto tappato   | 8'     |
| Corno camoscio   | 4'     |
| Flauto a cuspidè | 2'     |
| Decimanona       | 1.1/3  |
| Piccolo          | 1'     |
| Cimbalo          | 2 file |
| Regale           | 8'     |
| Musetta          | 4'     |

### II. Manuale Grande organo

|                 |        |
|-----------------|--------|
| Bordone         | 16'    |
| Principale      | 8'     |
| Flauto          | 8'     |
| Flauto camino   | 4'     |
| Ottava          | 4'     |
| Decimaquinta    | 2'     |
| Ripieno         | 4 file |
| Tromba armonica | 8'     |
| Voce umana      | 8'     |

### III. Manuale Espressivo

|               |        |
|---------------|--------|
| Principalino  | 8'     |
| Bordone       | 8'     |
| Viola         | 8'     |
| Flauto        | 4'     |
| Flauto in XII | 2.2/3  |
| Flautino      | 2'     |
| Decimino      | 1.3/5  |
| Ripieno       | 3 file |
| Cromorno      | 8'     |
| Voce Celeste  | 8'     |

### Pedale

|          |        |
|----------|--------|
| Subbasso | 16'    |
| Bordone  | 16'    |
| Basso    | 8'     |
| Bordone  | 8'     |
| Quinta   | 5.1/3  |
| Flauto   | 4'     |
| Flauto   | 2'     |
| Fagotto  | 16'    |
| Cromorno | 8'     |
| Regale   | 8'     |
| Musetta  | 4'     |
| Ripieno  | 3 file |
| Fagotto  | 8'     |

---

## Prezzi biglietti e abbonamenti

Biglietti CHF 25.-  
Abbonamenti CHF 130.-

**Riduzione  
gioventù musicale  
studenti, AVS, AI,  
Rete Due,  
Associazione  
Ticinese degli  
Organisti/ATO**

Biglietti CHF 13.-  
Abbonamenti CHF 70.-

**Vendita  
e prenotazioni**

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli  
Regione Gambarogno  
6574 Vira Gambarogno  
telefono  
091 759 77 04

Dalle 20.00 alle 20.30  
i biglietti disponibili si possono ritirare  
all'entrata della chiesa.  
I biglietti prenotati, non ritirati  
entro le 20.15, saranno messi in vendita.

I battenti della chiesa si chiudono  
all'inizio del concerto.

---

## Associazione del Festival internazionale di musica organistica di Magadino

### Comitato direttivo

*Presidente:*

Maurizio Sargenti

*Membri:*

Marco Balerna

Gianpietro Ferrari

Giuseppe Meienberg

Daniela Pampuri

Peter van Roomen

---

### Segretariato

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli

Regione Gambarogno

6574 Vira Gambarogno

telefono

091 759 77 04

[www.organ-festival.ch](http://www.organ-festival.ch)

e-mail:

[info@organ-festival.ch](mailto:info@organ-festival.ch)

---

### Commissione artistica

Guy Bovet

Paolo Crivellaro

La Commissione si riserva la facoltà di apportare al programma le modifiche che si dovessero rendere necessarie per cause di forza maggiore.





